

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 8**

344049, г. Ростова-на-Дону
пр. Маршала Жукова, 34 а

е-mail: тел/факс: 210-52-36
mdou_8@bk.ru

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета №1
«31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 8
_____Кравченко Т.Л.
«31» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
На 2022-2023 уч.год**

**Составитель:
Пронина Е.Ю.**

**Ростов-на-Дону
2022г**

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

- 1.1.1. Цели и задачи реализации программы.
- 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.
- 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей.

1.2. Планируемые результаты

- 1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы.
- 1.2.2. Педагогическая диагностика.

II. Содержательный раздел

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

- 2.1. Использование современных образовательных технологий и методов в развитии мотивации и способностей детей.
- 2.2. Содержание программы.
- 2.3. Традиционные события, праздники, мероприятия, предусмотренные программой.
- 2.4. Структура планирования.

III. Организационный раздел

- 3.1. Кадровое обеспечение реализации программы.
- 3.2. Материально-техническое обеспечение. Организация развивающей предметно-пространственной среды.
- 3.3. Сетевое, социальное партнерство в рамках реализации программы.
Взаимодействие с родителями воспитанников

IV. Литература

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса детей дошкольного возраста. Важной задачей эстетического развития является формирование у детей эстетического вкуса и творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей, представляет театрализованная деятельность.

Музыка является мощным средством эстетического развития дошкольников. Именно здесь наиболее эффективно решается целый ряд речевых задач: обогащается внутренний мир дошкольников, дети учатся слушать и понимать музыку, развивают навык исполнения коллективного и сольного, вырабатываются навыки правильного дыхания и пения, формируется чувство ритма, музыкальный слух, тренируется память.

Рабочая программа по образовательной области художественно – эстетическое развитие «Музыка» (далее - Программа) для детей дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Ростова-на-Дону «Детский сад № 8» (далее – МБДОУ № 8) составлена в соответствии нормативно - правовыми документами:

- в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования;
- с учетом ПООП ДО;
- на основе основной образовательной программы дошкольного образования (далее – ООП ДО) МДДОУ № 8 «На крыльях вдохновения»;
- на основе парциальной программы Т.В. Ермолиной «Музыка в детском саду»
- с использованием образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» / под ред. И.Е. Федосовой. — М.: Издательство «Национальное образование», 2016. — 342 с. — (Серия «Вдохновение»).

Цель художественно – эстетического развития: создание условий для развития творческого потенциала воспитанников, способности к анализу, интерпретации, оценке, признанию не только собственных, но и чужих произведений, необычных художественных форм выражения.

Задачи. Создать условия для развития:

- детской креативности, способности открывать новые, неожиданные возможности решения проблем, создавая основу для личностного роста;
- образного самовыражения как основы для совершенствования коммуникативных, творческих и профессиональных способностей;
- умения обращаться со своей фантазией и применять ее в различных сферах;
- детской художественной компетентности в атмосфере поддержки и уважения, как опыта важного для развития личности ребенка.
- повышения гибкости мышления путем исследования многообразных форм проявления мира, его красок, форм, запахов, фактуры и т. д.

Освоение рабочей программы осуществляется в всех старшей группе учреждения с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников и реализуется ежедневно.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель: развитие музыкальных способностей детей и развитие творческого потенциала дошкольников через музыку.

Основные задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей на ежедневных занятиях
2. Совершенствовать исполнительские навыки детей в процессе ежедневных музыкальных занятий .
3. Приобщать детей к музыке, обогатить их слуховой опыт и внутренний мир.
4. Воспитывать у детей интерес к музыкально-игровой деятельности.
5. Развивать в детях чувство ритма, музыкальный слух и память, мелкую моторику пальцев, координацию голоса и слуха, координацию голоса и движения, развивать эмпатию к музыкальным образам при прослушивании.
6. Привить любовь к музыке и музицированию в семье воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

Программа направлена на создание условий и реализацию подходов в дошкольном образовании, соответствующих современному уровню развития знаний и опыта в изучаемой области. Программа рассматривает образовательный процесс

в дошкольной организации как комплексный процесс развития ребенка, его физической, когнитивной, социальной, эмоциональной и других составляющих единое целое систем. Образовательная деятельность по программе требует учета как биологических факторов развития, так и факторов окружающей среды, в том числе социокультурного контекста развития ребенка.

Программа уделяет повышенное внимание как разнообразным аспектам окружающей среды, в которой развивается ребенок, так и качеству межличностного взаимодействия в образовательном процессе. Программа способствует формированию у участников образовательных отношений адекватных образов ребенка, педагога и образовательной системы, системы ожиданий, оценок и самооценок, поскольку они непосредственно отражаются на том, что реально происходит в семье и детском саду. Решающим для обеспечения качества образовательной деятельности по программе является обеспечение качества процесса межличностного взаимодействия, за управление и модерацию которого несут ответственность взрослые.

В соответствии с этим Программа построена на следующих **принципах**:

1. Признание разнообразия детства
2. Принцип эмоционального благополучия.
3. Принципы содействия, сотрудничества и участия.
4. Принцип обогащения (амплификация) развития через поддержку детской инициативы и интересов.
5. Принцип возрастной адекватности образования.
6. Принцип обучения на примере поведения взрослого.
7. Принцип поддержки игры во всех ее видах и формах.
8. Принцип поддержки любознательности и исследовательской активности.
9. Принцип признания права на ошибку.
10. Принцип вариативности форм реализации Программы и гибкости планирования.
11. Принцип преемственности с начальным общим образованием.

12. Принцип педагогической компетенции.

13. Принцип совместного действия - является стержневым ядром Программы.

В соответствии с ключевыми принципами Программы ребенок является активным участником, субъектом образовательных отношений. Он вступает во взаимодействие со взрослыми, участвует в процессах познания окружающего социального и предметного мира. Задача взрослых — создать богатую стимулами развивающую социальную и материальную образовательную среду, обеспечить психологическое и физическое благополучие и хорошее самочувствие детей, создать атмосферу принятия, уважения и любви для каждого ребенка.

Интеграция с другими областями

«Физическая культура» Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Здоровье» Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

«Безопасность» Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Социализация» Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Труд» Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

«**Познание**» Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«**Коммуникация**» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

«**Чтение художественной литературы**» Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«**Художественное творчество**» Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

1.1.3. Характеристики особенностей развития

Примерные показатели развития	Характеристики в соответствии с возрастом			
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Ведущая потребность ребенка	Потребность в общении, уважении, признании самостоятельности ребенка	Познавательная активность	Потребность в общении	Потребность в общении
Ведущая функция	Восприятие	Наглядно-образное мышление	Воображение	Воображение, словесно-логическое мышление
Ведущая деятельность	Партнерская со взрослыми; индивидуальная с игрушками, игровое действие.	Строительно-конструктивные игры; Развитие сюжетно-ролевой игры	Развитие сюжетно-ролевой игры, усложнение игровых замыслов, длительные игровые объединения; строительно-конструктивные	Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью

			игры; значимы - игры с правилами.	
Отношение со взрослыми	Ситуативно-деловое: взрослый — источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Внеситуативно-деловое: взрослый – источник информации	Внеситуативно-деловое + внеситуативно-личностное: взрослый – источник информации + собеседник.	Внеситуативно-личностные: взрослый – источник эмоциональной поддержки
Отношения со сверстниками	Ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре	Ситуативно-деловое: сверстник интересен как партнер по сюжетной игре	Ситуативно-деловое: углубление интереса как к партнеру по играм, появление предпочтений в общении.	Внеситуативно-деловое: собеседник, партнер по деятельности
Эмоции	Резкие переключения; эмоциональное состояние зависит от физического комфорта	Появление элементов самоконтроля, проявляются элементы эмоциональной отзывчивости.	Преобладание ровного оптимистичного настроения.	Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания
Способ познания	Экспериментирование, конструирование	Экспериментирование, конструирование	Общение со взрослым, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование.	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками и взрослыми
Объект познания	Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначение	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые.	Предметы и явления непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы.	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями
Восприятие	Восприятие сенсорных эталонов (цвет, форма, размер).	Восприятие сенсорных эталонов, свойств и качеств предметов.	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности
Внимание	Непроизвольное; быстро переключается с одной	Непроизвольное внимание, зависящее от интереса	Начало формирования произвольного внимания.	Развитие произвольности внимания. Удерживает

	деятельности на другую. Удерживает внимание 5-10 мин. Объем внимания 3-4 предмета	ребенка, развиваются устойчивость и возможность произвольного переключения. Удерживает внимание 10-15 мин. Объем внимания 4-5 предметов.	Удерживает внимание 15-20 мин. Объем внимания 8-10 предметов.	внимание 25-30 мин. Объем внимания 10 предметов.
Память кратковременная. Объем памяти	Непроизвольная (эмоционально окрашенная информация); Преобладает узнавание, а не запоминание; кратковременная. Объем памяти 3-4 предмета из 5, 1-2 действия.	Кратковременная, эпизодическое запоминание зависит от вида деятельности. Объем памяти 4-5 предмета из 5, 2-3 действия	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 5-7 предметов из 10, 3-4 действия.	Развитие целенаправленного запоминания. Объем памяти 6-8 предметов из 10, 4-5 действий Развитие долгосрочной памяти.
Мышление	Переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению (переход от действий с предметами к действию с образами: предметы — заместители, картинки). Развитие способности выстраивать элементарные умозаключения.	Наглядно-образное. Развитие способности выстраивать элементарные умозаключения.	Наглядно-образное, начало формирования логического мышления.	Элементы логического развиваются на основе наглядно-образного; развитие элементов абстрактного мышления.
Воображение	Репродуктивное (воссоздание репродукции знакомого образа).	Репродуктивное, появление творческого воображения	Развитие творческого воображения	Переходит во внутреннюю деятельность, развивается словесное творчество (стихи, драматизации).
Условия успешности	Разнообразие окружающей среды; партнерские отношения со взрослыми.	Контролирующая функция речи. Повышенная познавательная активность. Появление элементов творческого воображения в сюжетной игре. Появление элементов произвольности поведения (умение	Собственный широкий кругозор, хорошо развитая речь. Формирование коммуникативных умений и навыков.	Собственный кругозор, умелость в каком-либо деле.

		подчинять свое поведение правилам в игре). Появление внеситуативно -личностной формы общения с взрослым.		
Новообразования	Самопознание; усвоение первичных нравственных норм	1. Появляется интерес к другому ребенку как к своему отражению. Чаще видит в другом отрицательные черты. Происходит рефлексия своих поступков через реакцию другого ребенка. 2. Появление осознанности собственных действий.	Планирующая функция речи. Предвосхищение результата деятельности. Внеситуативно-деловая форма общения со сверстником. Начало формирования высших чувств (интеллектуальные, моральные, эстетические).	Внутренний план действий. Развитие произвольности всех психических процессов. Возникновение соподчинения мотивов: общественные мотивы преобладают над личными. Возникновение первой целостной картины мира. Появление учебно-познавательного мотива, формирование внутренней позиции школьника
Особенности возраста	Кризис 3-х лет	Познавательная активность	1.Проявление элементов произвольности всех психических процессов. 2.Общение с взрослыми внеситуативно-личностное. 3. В общении со сверстником происходит переход от ситуативно-деловой формы внеситуативноделовой. 4. Проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии. 5. Половая идентификация.	1.Проявление произвольности всех психических процессов. 2.Ведущей продолжает оставаться игровая деятельность. Учебная деятельность школьного типа еще не сформирована. 3. Переход к младшему школьному возрасту. Формируется внутренняя позиция школьника. 4. Проявление кризиса 7 лет (капризы, демонстративное поведение). 5. Повышенная чувствительность. 6. Полное доверие взрослому, принятие точки зрения

				взрослого. Отношение к взрослому как к единственному источнику достоверного знания.
--	--	--	--	--

Особенности организации музыкальной деятельности в зависимости от возраста дошкольников

1-я ступень «Музыка для малышей»

2-3 года

В возрасте 2-3 лет малыши живо интересуются играми, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах-импровизациях под музыку.

Главной возрастной задачей является осознание себя отдельной личностью. Ребенок должен полноценно пройти фазу физического, психического и интеллектуального развития, чтобы независимо от мамы или другого взрослого существа, осознать себя личностью. Для решения этой задачи ребенок от природы наделен огромными внутренними силами и механизмами развития. Задача взрослого – создать такие условия, чтобы процесс раскрытия заложенных в ребенке способностей и возможностей мог реализоваться наиболее успешно.

В раннем возрасте происходит становление всех органов и систем ребенка, развитие его психики. В этом возрасте важно своевременно и правильно закладывать основы полноценного здоровья и развития ребенка. Ранний этап развития Монтессори называет сензитивным периодом, так как в этот период ребенок познает мир через органы чувств. Монтессори называет данные этапы периодами особой чувствительности, этапами временными, служащими для того, чтобы ребенок смог приобрести определенную способность. Взрослым важно не упустить этот этап.

Для ребенка раннего возраста характерно «чувственное признание» действительности, поэтому при формировании учебного процесса необходимо учитывать прежде всего этот аспект. Так же для этого периода характерна повышенная двигательная активность, ребенок не может подолгу находиться в статическом положении. Задача педагога – удовлетворить потребность малышей в разнообразных движениях, так как сами дети ввиду недостаточно развитой игровой деятельности не могут использовать все виды движения.

Важную роль играет *эмоциональная сфера*. Важно поддерживать стабильный, спокойный позитивный эмоциональный фон для правильного развития ребенка.

Очень важно формирование динамических стереотипов при организации музыкального занятия (ежедневные ритуалы приветствия, прощания, релакса и массажа и тд.). Это поддерживает устойчивое эмоциональное состояние ребенка.

Формирование у малыша устойчивого эмоционального положительного настроения являются базой для своевременного и успешного становления личности ребенка.

2-я ступень «Музыка для дошкольников»

3-7(8) лет

Главной возрастной задачей ребенка-дошкольника является, по выражению М.Монтессори «строительство самого себя». В это время протекают все сензитивные периоды его развития. На основе развивающегося умения правильно пользоваться органами чувств, речью и движениями происходит внутреннее накопление ясных представлений о мире и постепенно формируются обобщенные понятия. Научившись в этом возрасте управлять собой, ребенок выстраивает механизм мышления, самый сложный из всех функционирующих механизмов человека.

При организации музыкально-педагогической работы на 2-й ступени Программы используется свободная система планирования учебной работы с сентября по май.

Основными способами организации музыкально-педагогической деятельности на 2-й ступени Программы являются: свободная работа в МРППС, игра и детское импровизационное творчество (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, работа (движение) на линии, танец, импровизированное движение под музыку, театрализация, озвучивание стихов и сказок), не только призванные реализовать информационно-познавательный, образовательный и гедонистический контекст, но и обеспечить коррекционное, терапевтическое содержание. Элементарное музицирование обладает огромным потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, например: способность к импровизации, спонтанность, экспрессия, эмоциональность, к навык невербального общения, сотрудничество, творческий подход к делу, желание и умение находить в музыке средство гармонизации внутреннего мира. Целью музыкальной деятельности становится *не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния: радости, ощущения внутренней гармонии, творческой спонтанности, искренности, удовольствия* и т.д.

Элементарное музицирование разворачивается от простого к сложному, от элементарного к синкретическому.

1.2.1. Целевые ориентиры освоения программы в соответствии с возрастными особенностями детей

1-я ступень, «Музыка для малышей»	2-я ступень «Музыка для дошкольников»
-----------------------------------	---------------------------------------

- Ребенок интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, активен на занятиях музыкой и в процессе свободной работы в МРППС
- Ребенок способен к элементарному музыкально-эстетическому восприятию, эмпатии к музыке
- У ребенка появляется активность, заинтересованность в исполнении песенок, плясок и тд, в общении со сверстниками
- У ребенка появляются предпосылки коммуникативных способностей через коллективные музыкальные действия.
- Ребенок использует крупную моторику в музыкально- ритмических упражнениях, с радостью осваивает различные виды движений через музыкальную деятельность.

- Ребенок овладевает основными культурно-детерминированными способами музыкальной деятельности, интересуется музыкой, доступными музыкальными инструментами, проявляет инициативу и самостоятельность, активен на занятиях музыкой и в процессе СПД в МРППС
- У ребенка развито музыкально-эстетическое восприятие и воображение, которые реализуются в разных видах деятельности
- У ребенка сформирована активность, настойчивость и способность к творческой импровизации, поиску нестандартных подходов к решению творческих задач в различных видах муз.деятельности
- У ребенка наблюдается активность в исполнении песенок, попевок и тд.
- У ребенка активизированы установки положительного отношения к окружающему миру и

	самому себе, развиты коммуникативные способности через коллективные музыкальные действия. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика, подвижность, выносливость, а также контроль движений через музыкальную деятельность
--	---

1.2. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

1-я ступень Программы

В результате реализации Программы:

В области восприятия музыки:

- у ребенка появляется устойчивый интерес к различным видам музыкальной деятельности
- ребенок испытывает желание слушать музыку, эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов, способен прослушать музыкальное произведение от начала и до конца, реагирует на начало и окончание;

Ребенок имеет первоначальные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека, ребенок способен передать в движении характер прослушанного произведения;

- Ребенок способен различать тембры звучащих предметов (камушки, гвоздики, бумага и тд.), и музыкальных инструментов;

В области музыкальной грамоты:

- Ребенок частично владеет простейшими представлениями о музыке (тембр, сила, громкость, протяженность звуков и тд);

- В движении способен показать смену частей и образов музыки, ритмические и звуковысотные последовательности;

- проявляет эмоциональную вовлеченность в освоении музыкальных дидактических игр;

В области исполнительской деятельности:

- любит петь, поет отдельные звуки и фрагменты мелодии, поет любимые песенки до конца, испытывает работать во время пения;

- имеет представление о том, что можно разными средствами делать музыку (ГОЛОС, ЖЕСТЫ, ТЕЛО, ДВИЖЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ ИТД)

- имеет представление о высоких и низких тембрах

- двигается в группе «стайкой», «врассыпную», в паре, в круге;

- выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных и танцевальных движений, следуя показу взрослых или ориентируясь на сверстников, исполняет простейшие танцы, участвует в подвижных, сюжетно-ролевых играх;

В области музыкального развития:

-компетентность в области музицирования;

-различает голоса людей, животных, предметов окружающего мира, инструментов и использует эти тембры при импровизации

- способен передать простейший ритмический рисунок, аккомпанирует пению, умеет совместно с другими исполнителями начинать и заканчивать произведение, реагирует на жест дирижера;

- Проявляет инициативу и самостоятельность в творческом самовыражении через музицирование;

Испытывает наслаждение от коллективного музицирования.

В области социально-коммуникативной:

- Стремится выполнять простые правила вместе с другими;
- Стремится согласовывать свои действия с другими участниками игры;
- **Испытывает удовольствие от участия во всех видах коллективной музыкальной деятельности, принимает партнерство в игре и движении, вдохновляется примером взрослых и других детей.**

2-я ступень Программы

В области восприятия музыки:

- Ребенок способен слушать произведение от начала и до конца, чувствуя разные эмоциональные характеристики образов. Различает 2 и 3-х частную формы;

Ребенок разбирается в жанрах и стилях музыки, способен в движении, в цвете, схеме передать характер музыкального произведения и отношение к нему;

- проявляет инициативу и интерес в выборе произведения, испытывает радость и интерес во время прослушивания

В области музыкальной грамоты:

- Различает 2 и 3-х дольный метр, простейшие ритмические фигуры, различает фразы;

-отражает в пластических импровизациях и звуковых местах ритмические и звуковысотные последовательности;

- различает части и передает смену частей музыкального произведения

- играет по детским нотам;-читает простые ритмы по ритмическим картам;

-может самостоятельно работать с разными видами нотной записи.

В области исполнительской деятельности:

- Компетентность в области пения, любит петь в ансамбле, хором и соло; поет выразительно;

- Различает и исполняет высокие и низкие, длинные и короткие, тихие и громкие звуки их сочетания, используя слуховой контроль;

- Может петь по детским нотам

- Проявляет инициативу и радость при пении;

- Двигается в соответствии с характером исполняемого произведения;

-умеет двигаться в паре, круге, хороводе, колонне, шеренге, с ведущим и без него, с предметами, под ритм, с использованием ударных инструментов;

- умеет двигаться различными танцевальными шагами;

-проявляет инициативу и испытывает радость от исполнительской деятельности.

В области элементарного музицирования:

- различает тембры инструментов;

Играет простые музыкальные произведения;

- умеет вместе с другими начинать и заканчивать произведение, реагирует на жесты дирижера;

-проявляет инициативу и испытывает радость от сольного и коллективного музицирования.

Социально-коммуникативная компетентность в музыкальной деятельности:

- Выполняет установленные правила группы

- умеет договариваться о месте, времени, порядке работы и сотрудничества в коллективе

-испытывает удовольствие от коллективного творчества, включаясь в сотрудничество с другими детьми и взрослыми;

-с радостью выполняет функции музыкального наставника для младшего возраста, передает опыт и знания.

1.2.2. Педагогическая диагностика

Реализация Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учета критериев и показателей.

Суть педагогической диагностики заключается в том, что при оценке индивидуального развития воспитанников мы соблюдаем два основополагающих принципа:

- не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику;

- не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников между собой.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

С этой целью используются:

карты развития детей от 0 до 3 лет

карты развития детей от 3 до 7 лет. М.: Издательство «Национальное образование», 2016. — 112 с.:

Содержательный раздел

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы. Использование современных образовательных технологий и методов в развитии мотивации и способностей детей.

Развитие музыкальных способностей дошкольников и совершенствование исполнительских умений воспитанников в процессе музыкальной деятельности осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования:

- 1) в присущих дошкольному возрасту видах детской деятельности (игровой, исполнительской, коммуникативной);
- 2) в процессе специально организованных педагогическими работниками форм работы: занятий, праздников, развлечений.

Для введения воспитанников в мир музыки применяются традиционные методы обучения и воспитания:

- словесный (беседы);
- наглядный (просмотр спектаклей, произведений классики с использованием ИКТ);
- практический (музичирование, пение, творчество);
- игровой (сюжетно-ролевые игры, подвижные ритмические, музыкальные, дидактические игры).

В практической деятельности все методы применяются не разрозненно, а в сочетании друг с другом. Работа по формированию у детей художественно-творческих способностей и речевых умений проводится в процессе непосредственно образовательной деятельности, в процессе образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, в процессе индивидуальной и подгрупповой работой.

Реализация программы «Музыка» предполагает новое понимание ребенка как активного, творческого субъекта образовательных отношений. Поддержка собственной активности и инициативы детей является ведущей идеей в работе с детьми. Вариативность развития и отказ от жестких и узких возрастных нормативов- основа педагогической деятельности. Вовлечение родителей в активное взаимодействие- непереносимое условие эффективного взаимодействия.

Музыкальные занятия включают беседы, просмотры спектаклей, импровизированные концерты, игры, упражнения, мастер-классы совместно с родителями, консультации, нацеленные на совместное творчество.

2.2. Содержание программы

Реализация образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени нахождения ребенка в образовательном учреждении и продолжается родителями воспитанников в домашних условиях. Организованная образовательная деятельность в детском саду в рамках реализации обязательной части ООП организуется в форме Детского совета и функционирования творческих мастерских.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально-творческой педагогики Карла Орфа с педагогическими идеями Марии Монтессори и современными здоровьесформирующими технологиями (Далькроза, Э. Фиш, Руднева и др.). Суть идеи Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь, движение и театрализацию.

Главный подход Далькроза – осознание закономерностей музыки через импровизированное движение как основу ее понимания. Основная концепция метода музыкального движения – проживание музыки в свободном и целостном движении тела.

Методы Образовательной кинезиологии, разработанные П. и Г. Деннисонами предлагаются в программе как здоровьесформирующий ресурс на основе музыки и ритма, направленный на снятие учебного стресса.

Основные идеи Монтессори: содействие естественному развитию, взаимодействие с подготовленной средой; свобода выбора в подготовленной среде, индивидуальная активность в учении, предметность в учении.

Приоритетные направления работы по Программе

- Организация свободной работы (СПД) =, детей в систематизированной музыкальной развивающей пространственной среде (МРППС), соответствующей возрастным и сензитивным периодам развития ребенка, в зоне актуального и ближайшего развития
- Опыт организованного участия в различных видах и формах групповых и индивидуальных практических занятий (движение на линии, презентация, трехступенчатый урок, речитация, импровизация, сочинение, групповое и индивидуальное музицирование, проектная работа, виды гимнастики и динамических упражнений).
- Принцип разновозрастной организации групп. Ребенок получает разнообразный социальный опыт через взаимодействие с детьми в разновозрастной группе (1 ступень – дети до 3 лет, 2-я ступень – разновозрастная группа детей от 3 до 7 лет).
- Рекомендации по организации работы музыкального руководителя, специальные компетенции педагогических кадров дошкольной организации в условиях реализации УМК.

Основные направления работы с детьми

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте; длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Структура музыкальных занятий.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Ритуал прощания

III. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение реализации программы.

Общее руководство деятельностью по реализации, стратегическое планирование развития направления деятельности учреждения, контроль за качеством реализации рабочей программы, налаживание социальных связей осуществляет **заведующий МБДОУ д/с № 8.**

Контроль за содержанием, качеством планирования и реализацией программы осуществляет **старший воспитатель** детского сада. Кроме того, старший воспитатель оказывает методическую помощь педагогам и родителям воспитанников в вопросах качества организации образовательной деятельности в рамках программы.

Реализацию программы обеспечивает **музыкальный руководитель, в тесном сотрудничестве с воспитателями и педагогами.**

3.2. Материально-техническое обеспечение. Организация развивающей предметно-пространственной среды
Детский сад оснащен:

мультимедийные средства, компьютеры; телевизоры, магнитофоны, видеокамера, фотоаппараты, музыкальные инструменты шумовые и звуковысотные. Имеются в достаточном количестве орфовские инструмента, инструменты для музицирования по цветной нотной азбуке. Имеются блок-флейты.

В музыкальном зале постоянно пополняется картотека музыкальных игр по различным тематикам, имеются радужная дорожка, цветные ноты, нотный стан для работы по цветной нотной азбуке.

3.3. Сетевое, социальное партнерство в рамках реализации программы.

Взаимодействие с родителями воспитанников.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формами работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера
- Творческие мастерские
- Анкетирование
- Совместные с детьми мастер-классы
- Музыкальные гостиные
- Дни открытых дверей

IV. Литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008.
3. Баренбойм Л. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М.: «Советский композитор», 1978.
4. Гудкин, Д. Пой, играй, танцуй! Введение в орф-педагогику. – М.: «Классика XXI», 2013.
5. Князева Л. Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль. – М.: ВАКО, 2016.
7. Кузнецова М. Театр в чемоданчике. Творческая деятельность и речевое развитие в детском саду. – М.: под редакцией М.И. Кузнецовой;
8. Радынова О.А. «Музыкальные шедевры: природа и музыка», методическое пособие с конспектами музыкальных занятий и нотным приложением. – М.: Сфера, 2014
8. Радынова О.А. Сказка в музыке: музыкальные инструменты. – М.: Сфера, 2014
9. Рокитянская Т.А. «Воспитание звуком», музыкальные занятия от 3 до 9 лет. – М.: «Национальное образование», 2013

10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
12. Ю. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
13. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007.

**Примерное перспективное планирование
на 2022-2023 год
в старшей группе**

СЕНТЯБРЬ

Восприятие музыки	Звуки природы. Беседа о музыкальных впечатлениях лета.	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Шумовые музыкальные звуки. Сказка о Мишке Форте и Мышке Пиано Двигательные игры с мелодиями, ритмами, импровизации с мелодическими и ритмическими последовательностями, простые ритмические, речевые и мелодические оstinato

		«Хлоп -топ» (Перкио, Тютюнникова)
Детское исполнительство	Речитация, пение, музыкальное движение Движение (работа) на линии: Пальчиковая игра: Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:	Повторение знакомых песен прошлого учебного года. Пальчиковые игры. Экспериментирование с собственным голосом и артикуляционным аппаратом. Элементарные движения со сменой музыкального сопровождения (ходьба – бег – остановки и тд); Ходьба по линии, бегущий ритм. «Эти удивительные животные», «Карнавал животных» (Сен—Санс) – «Королевский марш льва» «Дуйте ветры» Наше тело – музыкальный инструмент. Знакомство со звучащими жестами «Ежик и барабан» (Виеру) «Льет дождик» (югославская нар.песенка, ритмизация Забурдяевой)
Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения по психогимнастике Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	«Музыка, здравствуй», «До свидания, музыка» (Ермолина) Развитие эмпатии, осознание партнерских отношений «Взял себе, дай другому» «Дай ладошечку» (русская потешка) «Листочек, лети» «Щеночек» (Ермолина) Кинезиологические упражнения и игры

Дополнительный репертуар месяца	«Дождь и радуга» (Прокофьев) «Эхо в горах» (Майкапар) «В поле» (Гречанинов) «Хлоп-топ» (Перкио-Тютюнникова) «Раз! Два! Три!» (Тютюнникова) «Мышка Пиано», «Медведь Форте» (Ермолина) «Тук-тук-тук» (Ермолина) «Праздник урожая» «Побежали вдоль реки» (Ермолина) «Музыкальная разминка» (Машканцева) «Тюшки-Тютюшки» (Тютюнникова) «Речевые упражнения (Жилина) «Ветер и ветерок»
--	--

ОКТЯБРЬ

Восприятие музыки	Беседы о тихой и громкой музыке. Музыкально-дидактические игры. Композиторская и народная музыка Знакомство с зарубежными композиторами (Вивальди, Бах)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Диссонанс и консонанс Мажор и минор Знакомство с ритмическими длительностями. Работа с ритмическими карточками. Музыкально-дидактические игры «Как нотки стали цветными»,

		«Песенка нотки До», «Песенка нотки Ре» Освоение песенного репертуара, игр по Цветной нотной азбуке 1 уровня сложности
<i>Детское исполнительство</i>	<i>Речитация, пение, музыкальное движение</i> <i>Движение (работа) на линии:</i> <i>Пальчиковая игра:</i> <i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	Речевые упражнения, умения различать высоту и длительность звуков. Озвучивание стихотворения «У одуванчиков белых сдувалка...» Игры со звукоподражанием «Осень – звонкая пора. Звуки слышим мы с утра...» Ходьба и бег с музыкальными сигналами Ритмические прыжки, ритмические цепочки шагов («Эти удивительные животные», упражнение «Кружение осликов», «Черепашкин канн-кан» «Мушки делают галушки» (югославская нар.песенка, ритмизация Забурдяевой) «Пальчиком тук» Изучение голоса как музыкального инструмента. Секреты красивого голоса. Тембр. Знакомство с тембрами инструментами разных семейств. Знакомство с блок-флейтой

		Музыкальные игры: «Я знаю названия 5 инструментов...», «Угадай чей голосок...» (Ермолина) Знакомство с блок-флейтой.
Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения и игры, направленные на профилактику болезней дыхательной системы Освоение асан бэби-йоги Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	«Утром солнышко блестит», «Утром мы проснулись» (Ермолина) «Лебедь», «Божественная» «Пушинки» «Топы-шлепы» музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 1
Дополнительный репертуар месяца	«Времена года» (Вивальди) «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (Бах) Дидактические песенки о мажоре и миноре (Абелян) «Малыши на коврик сидят» (Металлиди, обр.сл. Ермолиной) «Что у кого внутри» (Забурдяева, Перунова, Вацетису) «Жук» (Забурдяева) «Игра в оркестр» (Ермолина) «Игра с цветами» (Ермолина) «Мы направо все пойдем» (Ермолина) «Приветственная Осени» (Ермолина) «Осень» (сл.народные, муз. Ермолина) «Это осень к нам идет» (Ермолина) «Дни недели» (Ермолина) «Главная песня осени» детская опера (Ермолина) Обучающие песенки про длительности: «Мы половинки», «Песенка четвертей», «Песенка восьмушек» (Ермолина)	

	Для блок-флейты «Имена» (Рокитянская) «Андрей-воробей, не гоняй голубей» «Барашеньки, крутороженки» «Сорока» (рпц, обработка Рокитянской)
--	---

НОЯБРЬ

Восприятие музыки	Музыкальные беседы о рождении флейты. Слушание концерта флейтового ансамбля старинной музыки Знакомство с зарубежными композиторами (Бетховен, Моцарт)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Тоника. Диапазон. Регистр. Глиссандо. Музыкально-дидактические сказки по темам Дидактические песенки-игры со звукорядом больших цветных нот «Дружная семейка», «Утром я встаю» (Емролина) Слуховые диктанты с большими нотами и радужным ковриком. «Песенка нотки Ми», «Песенка нотки Фа» Освоение песенного репертуара из «Нотной азбуки» 1 уровня сложности
Детское исполнительство	Речитация, пение, музыкальное движение	Песенные упражнения на развитие умения различать направление

	<i>Пальчиковая игра:</i> <i>Движение (работа) на линии:</i> <i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	движения мелодии Упражнения со звуковыми картинками («Имаджинариум» для развития голоса). Озвучивание картинок в мини-группах. Пение на освоение пентатоники. Упражнения в движении с изменением направления, в сочетании с ритмическими хлопками и прыжками, с добавлением ритмодекламации, движение по образцам самих детей, по музыкальному материалу разного характера Музыкально-театральный проект «Праздник фонариков» «Пудинг» Ритмическая ходьба в парах, тройках, цепочкой, в шеренге, колонне, врассыпную «Эти удивительные животные» упражнение «Кенгуру» Музыкально-дидактическая сказка. Двузвучные флейтовые песни. Мини-фестиваль флейтовых песен
Здоровьесформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы</i> <i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная гимнастика:</i>	Песенки завершения дня «День прошел»(Ермолина) Упражнения на расслабление-напряжение по психогимнастике «Лес густой»

		Музыкальная гимнастика	кинезиологическая
Дополнительный репертуар месяца	«Сурок» (Бетховен) «Турецкое рондо» (Моцарт) «Баю-баюшки-баю» (рнп) «Колыбельная для сына солнышка» (Ермолина) «Что рождается в ночи» (Тютюнникова, Пивоварова) «Таинственное рондо» (Тютюнникова) «Ты сияй, луна, сияй» (греч. нар. песня, обр. Рокитянской) «Дед Макдоналд» (амер. нар. песня) Это кто стучит?» (Ермолина) «Гномики идут» (Ермолина) «Нотная цветная азбука» 1-й уровень сложности (Ермолина) «Музыка, здравствуй» (Ермолина) «Кошку грамоте учили» (рнп, обр. Рокитянской) «Баю-баюшки-баю» (рнп)		

ДЕКАБРЬ

Восприятие музыки	Беседы о детских музыкальных ансамблях, прослушивание концертов. Знакомство с зарубежными композиторами (Шуман, Шуберт, Орф)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Звукоряд. Гамма. Восходящий и нисходящий звукоряд. Музыкально-дидактические сказки. «Песенки нотки Соль», «Песенка нотки Ля», «Песенка нотки Си» (Ермолина)

		Работа с радужным ковриком, нотным станом игры по «Нотной цветной азбуке» 1-го уровня ложности.
<i>Детское исполнительство</i>	Речитация, пение, музыкальное движение Движение (работа) на линии: Пальчиковая игра: Коммуникативный танец Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:	Песенные упражнения, направленные на умение слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль). Вокально-речевые игры с именами. Речевые каноны с использованием имен детей и графическими сигналами Упражнения в движении по числовым и графическим сигналам. Конструирование элементарного танца по схемам. Освоение песенного и танцевального репертуара к празднику Нового года Упражнение по переноске материалов и предметов, движение по образцу под музыку разного характера Эти удивительные животные, упражнение «Золотые рыбки», «Утиная семья» «Пальчики шагают» «Ножка»(бразильская мелодия, обр.Ермолиной) Семейство ударных инструментов Самодельные детские инструменты. Изготовление инструментов и

		барабанный мини-фестиваль. Ансамбль флейта и барабан.
Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения и игры, направленные на снятие психологического и мышечного напряжения Освоение асан бэби-йоги Массажная гимнастика:	«Про тишину», «На полянке дом стоит», «Материалы уберем» (Ермолина) «Лебедь», «Божественная» И др. «Печка» музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 3
Дополнительный репертуар месяца	«Зимой», «Дед мороз» (Шуман) «Музыкальный момент», «Аве maria» (Шуберт) «Пирожки», «Божья коровка» (Орф) «Колечко» (Рокитянская) «Это я» (Рокитянская) «Приветственная зиме» (Ермолина) «Песенка о звукоряде» (Ермолина) «Елочка- красавица» (Качаева, Ерволина) «Волшебные барабаны» (речевая игра, сл. Усачева) «Елка новогодняя» (Ермолина) «Наша елочка» «Мы белые снижинки» (Ермолина) Песни к утренникам Нотная азбука 1 и 2 уровня сложности «Машенька-Маша» (Невельштейн) «Белочки» (Ермолина) «Вот зима» (Ермолина) «Сегодня снего во дворе» (Ермолина)	

ЯНВАРЬ

Восприятие музыки	Беседы о видах оркестров Знакомство с русскими композиторами (Глинка, Чайковский)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Средства музыкальной выразительности. Темп, динамика, штрихи. Музыкально-дидактические сказки по темам. Слуховые диктанты с большими нотами, радужным ковриком. Работа с нотной цветной азбукой 1-го и 2-го уровня сложности.
Детское исполнительство	Речитация, пение, музыкальное движение Движение (работа) на линии: Пальчиковая игра: Коммуникативный танец Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:	Песенные упражнения на формирование певческого дыхания и звукообразования Звуковые пластические игры Освоение новых элементов движения на круге Движение со сменой постановки рук с переноской материалов, с элементами творческих заданий. Пение со звучащими жестами в свободном движении и в круге. Конструирование элементарного танца Освоение видов движений в концентрических кругах; элементов

		двигательного двухголосия с речитациями и без них «Эти удивительные животные», упражнение «Енот на утренней зарядке», «Цирковые лошади» «Ловкие ручки» (муз. Дискина) «Люб и плечи» (амер. Нар. мелодия, обр. Ермолиной) Групповое музицирование на флейте. Трехзвучные песни, песни-перевертыши Стеклянные инструменты, хрустальные колокольчики Ансамбли с изученными инструментами.
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы</i> <i>Упражнения по психогимнастике</i> <i>Освоение асан бэби-йоги</i> <i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная гимнастика:</i>	Благодарственные песни. «Благодарственная» (Ермолина) Налаживание контакта друг с другом, снятие психического напряжения. Игры, направленные на профилактику простудных заболеваний. «Хоботок» (Ермолина) «Белых пух» (Ермолина) Музыкальная кинезиологическая гимнастика, блок 3
Дополнительный репертуар месяца	«Марш Черномора», «Полька» (Глинка) «Зимнее утро», «Баба яга», «Нянина сказка», «Дуэт Марии и Принца», «Танец феи Драже» (Чайковский)	

	«Приходит рождество» (Ермолина) «Идет зима» (Ермолина) «Младенец Иисус» (Ермолина) «В сердце радость» (Ермолина) «Середина зима» (Ермолина) «Ускоряем-замедляем» (Ермолина) «Нотная цветная азбука, 1-й и 2-й уровень сложности»
--	---

ФЕВРАЛЬ

Восприятие музыки	Беседы о семействах струнных музыкальных инструментов Знакомство с русскими композиторами (Римский-Корсаков, Лядов)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Продолжение темы «средства музыкальной выразительности» Простые схемы дирижирования. Ритм. Размер. Ритмические цепочки и карточки Слуховые диктанты и импровизационные игры по типу «вопрос-ответ» с большими нотами, радужным ковриком. Освоение песенного репертуара, игр по Цветной нотной азбуке 1 и 2 уровня сложности
Детское исполнительство	Речитация, пение, музыкальное движение Движение (работа) на линии:	Песенные упражнения над кластерным унисонным звучанием.

	<i>Пальчиковая игра:</i> <i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	Пластические звуковые игры «Звуковые скульптуры» Конструирование элементарного танца в парах-тройках Движение по музыкальным и графическим сигналам. «Эти удивительные животные», упражнение «Гепард» «Пой-ка, подпевай-ка» «Я иду» (Ермолина) Групповое музицирование Игра на струнных, ансамбли.
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы</i> <i>Упражнения по психогимнастике</i> <i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная гимнастика:</i>	«Любимые дела», - песенка на начало любых дел (Ермолина) Осознание своих и чужих эмоций Пантомимы – загадки и задания. «Свечка» «Бочка» (ермолина) кинезиологическая гимнастика, блок 4
Дополнительный репертуар месяца	«Песня Леля» (Римский-Корсаков) Отрывки из оперы «Садко» «Срока», «Петушок» (Лядов)» Встреча Масленицы» (Ермолина) «Проводы Масленицы» (Ермолина)»Мальчик Ивашка» (Ермолина) «Самолет» (Ермолина) «Котелок» (детская нар.песня, обр. Тютюнниковой) Муз.материал к празднику 23 февраля, Масленице Нотная цветная азбука, 2-й уровень сложности	

	Для исполнения: «Сею-вею снедок» (рпп) «Дудочка» (Ермолина) «Спать идут овечки» (Ермолина)
--	---

МАРТ

Восприятие музыки	Беседы о клавишных музыкальных инструментах Знакомство с русскими композиторами (Рахманинов, Стравинский)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Продолжение темы «средства музыкальной выразительности» Простые схемы дирижирования. Ритм. Размер. Ритмические цепочки и карточки Слуховые диктанты и импровизационные игры по типу «вопрос-ответ» с большими нотами, радужным ковриком. Музыцирование с использованием нотной записи Освоение песенного репертуара, игр по Цветной нотной азбуке 2 и 3 уровня сложности
Детское исполнительство	Речитация, пение, музыкальное движение	Упражнения на импровизирование песенных диалогов в вопросо-ответной

	<i>Движение (работа) на линии:</i> <i>Пальчиковая игра:</i> <i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	форме. Вокальные импровизации с общими припевными словами Освоение репертуара к 8 марта Коструирование элементарного танца по схемам и графическим партитурам Двигательные импровизации на тему, заданный сюжет или заданный образ. Эти удивительные животные «Соревнование бельчат», «Веселая козочка» «Мышка»(Забурдяева) «Кони-кони» (Ермолина) Ансамбли блок-флейт и других инструментов.
Здоровьеформирующие занятия	<i>Музыкальные ритуалы</i> <i>Упражнения по психогимнастике</i> <i>Дыхательная и артикуляционная гимнастика:</i> <i>Массажная гимнастика:</i> <i>Бэби-йога:</i>	Песенка – начало праздник «Праздник в гости» (Ермолина) Тренировка способности управлять эмоциями, выражать и переживать свои чувства, способность к сопереживанию «Нежный цветочек» «Ручеек» (Ермолина) «Бабочка» кинезиологическая гимнастика, блок 4
Комплексное занятие месяца	«8 марта»	
Дополнительный репертуар месяца	«Итальянская полька» (Рахманинов) «Петрушка»(Стравинский) «Мартовская приветственная» (Ермолина) «Весна. Приветственная, сезонная» (Ермолина)	

	«»Благодарственная маме» «Благодарственная бабушке» (Ермолина) «Торжество» (Ермолина) «Пирог к празднику»)Ермолина) «Качели» (Ермолина) «Моя семья» (Ермолина) Муз.материал к утренникам <i>Для исполнения:</i> «Летел кулик» (Рокитянская) «На зеленом лугу» (рнп) «Верба рясна» (рнп) «Хороводная игра» (Ермолина) «С крыши капли» (рнп) «Ой, бежит ручьем вода» (укр.нар.песня)
--	---

АПРЕЛЬ

Восприятие музыки	Беседы о русских народных ударных инструментах Знакомство с русскими композиторами (Хачатурян, Прокофьев)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	<i>Музыкальная грамота:</i> <i>Цветное динамическое сольфеджио:</i>	Ритмические цепочки и карточки. Ритмический оркестр. Дидактические игры по темам Импровизации, игры, сочинение и запись мелодий. Создание детских цветных партитур

		Освоение песенного репертуара, игр по Цветной нотной азбуке 3 уровня сложности
<i>Детское исполнительство</i>	Речитация, пение, музыкальное движение Движение (работа) на линии: Пальчиковая игра: Коммуникативный танец Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:	Песенные упражнения над звуковедением с мячиком (стаккато, легато) Звукооречевые игры с движением «Водители и автомобили», «Выставка технических достижений», «Магазин игрушек» Освоение движения с эластичным материалом (резинка). Пластические импровизации с ритмическим аккомпанементом. Движение по музыкальным и графическим сигналам. «Эти удивительные животные», упражнение «Носороги готовятся к параду» «Солнышко-ведрышко» «Делай вместе с нами» (Ермолина) Знакомство с русскими народными инструментами. Групповое музицирование
<i>Здоровьеформирующие занятия</i>	Музыкальные ритуалы Упражнения по психогимнастике Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	Бытовая песенка «Уход за цветами» (Ермолина) Игры на преодоление барьера в общении Практика бэби-йоги

		«Кую ножку» кинезиологическая гимнастика
Комплексное занятие месяца	«Космический урок»	
Дополнительный репертуар месяца	«Вечерняя сказка» (Хачатурян) «Петя и волк» (Прокофьев) «Ложки» (Ермолина) «Трещотка» (Ермолина) «Коробочка» (Ермолина) «Солнцелучик» (Ермолина) «Вальс» (Ермолина, Дискина) «Ленточки-хвосты» (Ермолина) «Давайте будем» (амер.нар.мотив, обр. Ермолина) «На ракете полечу» (Ермолина) Нотная цветная азбука, 3 уровень <i>Исполнительство:</i> «Ворон на дубу» (рп) «Василек» (детский фольклор) «Тень-тень-потетень» (рп)	

МАЙ

Восприятие музыки	Музыка весны в творчестве современных композиторов (Шостакович, Кабалевский, Свиридов)	
Основы музыкально-образовательной деятельности	Музыкальная грамота: Цветное динамическое сольфеджио:	Составление лент времени музыки по композиторам, музыкальным

		инструментам и музыкальному знанию учебного года Импровизационные игры, сочинение мелодий и запись их на нотном стане игра по своим партитурам, радужным ковриком. Работа по ритмическим картам Освоение песенного репертуара, игр по Цветной нотной азбуке 3 и 4 уровня сложности
<i>Детское исполнительство</i>	<i>Речитация, пение, музыкальное движение</i> <i>Движение (работа) на линии:</i> <i>Пальчиковая игра:</i> <i>Коммуникативный танец</i> <i>Знакомство с музыкальными инструментами, элементарное музицирование:</i>	Повторение песен, разучивание песен для выпускного Разучивание материала ко Дню Победы Самостоятельное создание танцевально-двигательных форм в ответ на музыку Импровизированное движение с использованием звучащих жестов, шумовых инструментов. Движение по музыкальным и графическим сигналам. Движение под музыку с контрастным звучанием. «Пой-ка, подпевай-ка» «Я иду» (Ермолина) Знакомство с блок-флейтой Групповое музицирование Игра на струнных, ансамбли.

Здоровьеформирующие занятия	Музыкальные ритуалы Упражнения по психогимнастике Дыхательная и артикуляционная гимнастика: Массажная гимнастика:	Повторение пройденных песенок Повторение гимнастик , проведение гимнастик по выбору детей!
Комплексное занятие месяца	«День Победы»	
Дополнительный репертуар месяца	«Танцы кукол» (Шостакович) «Ласковая просьба», «Старинный танец» (Свиридов) «Вальс», «Танец молодого бегемота», «Зайчик дразнит медвежонка» (Кабалевский) «Танец с пальцами» (Ермолина) «Привет, пока» (Ермолина) «Козявочка» (Ермолина) Материал для праздника «День Победы»,	