

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 8»**

344049, г. Ростова-на-Дону
пр. Маршала Жукова, 34 а

e-mail: mdou_8@bk.ru
тел/факс: 210-52-36

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 8

Т. Л. Кравченко
«31» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
на 2021 – 2022 учебный год**

(на основе программы « От рождения до школы» под редакцией
Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Разработчик программы
Ильсова З.О.
Музыкальный руководитель

Г. Ростов на- дону-2021г.

Содержание:

I. Целевой раздел

- Пояснительная записка.....
- Цели и задачи реализации рабочей программы.....
- Принципы и подходы к формированию программы
- Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (возрастные особенности).....
- Планируемые результаты освоения программы
- Мониторинг

Содержательный раздел

- Содержание работы по музыкальному воспитанию
- Типы музыкальных занятий
- Методы музыкального воспитания
- Средства обучения и воспитания
- Программа работы со старшей логопедической группой.
- План работы с родителями
- План работы с воспитателями
- Диагностика достижений детьми планируемых результатов
- Работа с музыкально одаренными детьми.....
- План работы по взаимодействию с педагогами.....

III. Организационный раздел

- Организация развивающей предметно-пространственной среды.....
- Расписание образовательной деятельности.....
- Планирование образовательной деятельности.....
- План праздников и развлечений на 2021- 2022 учебный год.....
- План работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год.....

Приложения

- Приложение 1. Календарно-тематическое планирование работы по реализации регионального компонента.....
- Приложение 2. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников.....

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и на основе Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рабочая программа направлена на развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлению «художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155;

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

Рабочая программа рассчитана на возрастные группы:

- 2 младшая разновозрастная группа от 2 до 4 лет;
- средняя группа от 4 до 5 лет;
- старшая группа от 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет.

Рабочая программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре родного края,

своей страны и народов мира.

Цель программы: Создание благоприятных условий для полноценного образования, воспитания и развития ребенка в дошкольном детстве, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребенка к жизни в школе и современном обществе. формирование основ музыкальной культуры и развитие музыкальных способностей детей.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру;
- развивать музыкальное восприятие;
- совершенствовать музыкальные способности (различать ладовые функции звуков мелодии, чувство ритма, чувствительности к точности интонации);
- воспитывать музыкальный вкус, желание слушать и исполнять её; приобщать к народной, классической и современной музыке; - формировать умение использовать полученные знания в быту и на досуге.

Заложить основы гармоничного развития: развитие слуха, голоса, движения, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, индивидуальных музыкальных способностей.

Приобщить воспитанников к русской народной традиционной и мировой
Развивать коммуникативные способности.

Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями .

Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей.

Принципы и подходы к формированию программы

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в образовательной деятельности. Согласно конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. этот факт не должен уходить от внимания педагога. при каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы;

положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале);
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагогов недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, в рамках партнерских отношениях. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно будут принимать взрослого как учителя, педагога, но мягкий спокойный тон и дружеское общение создадут непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей. Данный принцип способствует развитию более высокой активности, эмоциональной отдачи, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное.
2. Комплексное.
3. Интегрированное.
4. Доминантное.

Структура музыкального занятия:

(структура и порядок занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание, импровизация.
5. Распевание, пение.
6. Пляски, хороводы.
7. Игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- «живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы).

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (возрастные особенности)

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) в составе 2 младшей разновозрастной группы.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкальной образовательной деятельности должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают

незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для детей это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки музыкального материала, с которым дети познакомились на музыкальном занятии.

Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками.

Воспитатель на занятии должен быть активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

Главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатели, какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Праздники в раннем возрасте должны проводиться только в первой половине дня, не в понедельник и пятницу, не должно быть длительных переодеваний.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети болевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет) в составе 2 младшей

разновозрастной группы

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную деятельность:

- образовательная деятельность;
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Характерной особенностью детей среднего возраста является так называемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых, делает все наперекор, говорит: «Нет», «Не буду», «Не хочу», проявляется детское упрямство – ребенок настаивает на своем решении, своеволие.

Взрослым необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочет проявить себя, начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями. Задача педагога и родителей поддержать высокую общую самооценку личности ребенка – «я хороший».

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти.

Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий, несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Появляются конкурентность, соревновательность, последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основной ведущей потребностью является игра, ребенок способен играть с другими детьми в игрушки и фантазийные игры. Что касается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от любого участия в каком-то виде деятельности, и это не должно вызывать негативную реакцию взрослого

Старшая, подготовительная группа (от 5 до 7 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. ОД проводится два раза в неделю по 25(30) минут, её построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников на этапе завершения дошкольной ступени образования следует считать:

- Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Программа музыкального воспитания детей предусматривает следующие виды музыкальной деятельности детей:

Музыкально-ритмические движения.
Развитие чувства ритма и музицирование.
Слушание музыки.
Распевание, пение
Игры, пляски, хороводы

Работа направлена на решение следующих задач:

2 младшая разновозрастная группа (2-3 года)

Музыкально-ритмические движения:

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку
- Развивать музыкальный слух.
- Формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки)
- Знакомить с элементами плясовых движений.
- Формировать умение соотносить движения с музыкой
- Развивать элементарные пространственные представления.
- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Развитие чувства ритма, музицирование:

- Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- Учить ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

Слушание музыки:

- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Развивать представление об окружающем мире.
- Расширять словарный запас

Подпевание, пение:

- Расширять кругозор и словарный запас.
- Формировать активное подпевание.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
- Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры, хороводы:

- Формировать активность в играх, плясках.
- Развивать чувство ритма.
- Формировать элементарные плясовые навыки.
- Формировать коммуникативные отношения.
- Развивать координацию движений.

2 младшая разновозрастная группа (3-4 года)

Музыкально-ритмические движения:

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
- Ориентироваться в пространстве.
- Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка», простейшие маховые движения руками, притопы, неторопливо, спокойно кружиться.
- Маршировать, останавливаться с окончанием музыки.
- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег).
- Выполнять разнообразные движения-подражания (кошечка, медведь, лиса ит .д.)

Развитие чувства ритма, музицирование

- Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям
- Различать понятия «тихо» и «громко». Уметь выполнять различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкальных произведений.

Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах(уменьшительно).

Играть на музыкальном инструменте, одновременно называть игрушку или имя.

Различать долгие и короткие звуки.

Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Слушание музыки

Различать музыкальные произведения по характеру.

Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

Различать двухчастную форму.

Эмоционально откликаться на музыку.

Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

Узнавать музыкальные произведения.

Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

Передавать в интонации характер песен.

Петь а капелла, соло.

Выполнять простейшие движения по тексту.

Узнавать песни по фрагменту.

Учить звукоподражанию.

Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, страшно и т.д.).

Пляски, игры, хороводы

Изменять движения со сменой частей музыки.

Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

Исполнять пляски по показу педагога.

Передавать в движении игровые образы.

Средняя группа (4-5лет)

Музыкально-ритмические движения:

Ходить друг за другом бодрым шагом.

Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.

Выполнять разнообразные движения руками.

Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.

Передавать в движении образы (лошадки, медведь).

Выполнять прямой галоп.

Маршировать в разных направлениях.

Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.

Легко прыгать на носочках.

Спокойно ходить в разных направлениях.

Развитие чувства ритма, музицирование

Пропевать длинные и короткие звуки.

Правильно называть графические изображения звуков.

Отхлопывать ритмические рисунки песенок.

Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.

Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

Слушание музыки

Различать жанровую музыку.

Узнавать и понимать народную музыку.

Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.

Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Распевание, пение

Передавать в пении характер песни.

Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.

Подыгрывать на музыкальных инструментах.

Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Пляски, игры, хороводы

Изменять движения со сменой частей музыки.

Выполнять движения эмоционально.

Соблюдать простейшие правила игры.

Выполнять солирующие роли.

Придумывать простейшие элементы творческой пляски.

Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкально-ритмические движения

Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.

Останавливаться четко, с концом музыки.

Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам.

Совершенствовать координацию рук.

Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

Выполнять пружинящие шаги.

Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.

Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.

Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма, музицирование

Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

Прохлопывать ритмические песенки.

Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

Различать длительности в ритмических карточках.

Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

Осмыслить понятие «пауза».

Сочинять простые песенки.

Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.

Слушание музыки

Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».

Различать трехчастную форму.

Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

Учить выражать характер произведения в движении.

Определять жанр и характер музыкального произведения.

Запоминать и выразительно читать стихи.

Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Петь выразительно, протягивая гласные звуки.

Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

Расширять певческий диапазон.

Пляски, игры, хороводы

Ходить простым русским хороводным шагом.

Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку»,

«пружинку» с поворотом корпуса

и др.

Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

Ощущать музыкальные фразы.

Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.

Выполнять простейшие перестроения.

Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Развивать танцевальное творчество.

Подготовительная группа (6 - 7 лет)

Музыкально-ритмические движения

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

Совершенствовать движения рук.

Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
Ориентироваться в пространстве.
Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
Придумывать свои движения под музыку.
Выполнять маховые и круговые движения руками.
Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
Выполнять разнообразные поскоки.
Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма, музицирование

Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
Уметь играть двухголосье.
Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
Ритмично играть на палочках.
Сочинять простые песенки.
Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.
Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
Играть последовательно

Слушание музыки

Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.
Учить определять форму и характер музыкального произведения.
Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения

Распевание, пение

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.).
Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
Петь согласованно и выразительно.
Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет,

припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

Пляски, игры, хороводы

Ходить простым русским хороводным шагом.

Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.

Ощущать музыкальные фразы.

Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.

Выполнять простейшие перестроения.

Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

Развивать танцевальное творчество.

.Мониторинг.

В соответствии с ФГОС ДО , целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том

числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Освоение ОПДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей.

Для этого проводится диагностирование.

Оно осуществляется в процессе НОД , во время которой

музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальной деятельности с данной целью проводить не нужно.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях (в НОД "Музыка", во время свободной деятельности детей в группе).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования

(в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Разработка мониторинга сформированности музыкальной культуры детей, основана на парциальной программе О.П.Радыновой.

Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним

проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. А также разработала критерии творческих импровизаций в различных видах музыкальной деятельности. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию

Третий год жизни 1-я младшая группа	Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевою игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.	1. М.Б.Зацепина издательство Мозаика-Синтез Москва 2008 2. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Н.Г.Кононова Москва «Просвещение» 1982 г.. 3. «Большой хоровод» муз.-дид. Игры А.Зиминой Москва издательство «Композитор» 1993 г. «Разноцветные листочки», «Слушай внимательно». 4. Нотный материал: Хрестоматия «Музыка в детском саду» составители Н.Ветлугина, И.Дзер- жинская, Л.Комиссарова Изда- тельство «музыка» Москва 1989 5. Хрестоматия к программе «Гармония» К.В.Тарасова Москва 2002 г.
Четвертый год жизни. 2-я младшая группа	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку; Поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; Активизировать слуховую восприимчивость младших	

	дошкольников.	
Пятый год жизни. Средняя группа	воспитывать культуру слушания детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки; Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	
Шестой год жизни	Продолжать развивать, интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. -Продолжать развивать музыкальные	

	способности детей: Звуковысотный ритмический, тембровый динамический слух. -Способствовать дальнейшему развитию навыков пения ,движений под музыку,творческойак тивности детей.	
Седьмой год жизни. Подготови тельная группа	• Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; • Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. • Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. • Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. • Развивать умения чистоты интонирования в пении; • Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья	

	• посредством игрового • музицирования; Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок; • Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.	
--	---	--

Работа с детьми.

№	Содержание работы	Сроки выполнения	Ответственный
1	Проведение мониторинга по музыкальном у воспитанию	Май	Музыкальный руководитель
2	Проведение НОД с детьми согласно реализуемым воспитательн образовательным программам и сетке занятий	Ежедневно	Музыкальный руководитель
3	Организация культурно – досуговой деятельности в ДОУ	В течении года	Музыкальный руководитель
4	Коррекционно – развивающая работа с детьми согласно результатам мониторинга	В течении года	Музыкальный руководитель
5	Индивидуальная и групповая	В течении года	Музыкальный руководитель

	работа с детьми в режимных моментах		
6	Проведение праздничных утренников и развлечений согласно годовому плану	В течении года	Музыкальный руководитель
7	Создание условий для самостоятель ной музыкальной деятельности детей в группе	В течении года	Музыкальный руководитель
8	Работа с детьми с ярко выраженными музыкальными способностям и	В течении года	Музыкальный руководитель
9	Индивидуальная работа с детьми по подготовке мероприятий в детском саду и все детского сада	В течении года	Музыкальный руководитель

Типы и виды музыкальных занятий.

Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные в зависимости от числа участвующих в них детей

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно. Этот вид занятий применяется и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка.

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

По содержанию занятия могут быть типовые, доминантные, тематические (а фронтальные бывают еще и комплексными) в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.

В доминантном какой-либо вид музыкальной деятельности преобладает. Вариант доминантного занятия — выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности. В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития.

Методы музыкального воспитания.

Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т. д. Точную классификацию методов дать трудно. Поэтому остановимся на тех, которые в теории советской педагогики являются основными: а) убеждение, б) приучение, в) упражнения.

Метод убеждения средствами музыки

Выразительное исполнение музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения.

Чтобы исполнение было выразительным, искренним и доступным, надо хорошо знать произведение, продумать его содержание, осмыслить характер, почувствовать настроение. Этому поможет предварительное ознакомление в процессе многократного проигрывания. Композитор Б. В. Асафьев говорил:

«Услышать ее (музыку.— Н. В.) — это уже понять». Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащает впечатлениями. Сравните, например, широкое и торжественное звучание песни Е. Тиличеевой «Наша Родина», веселое оживление русской народной мелодии «Ах, вы, сени» и легкую, изящную пьесу «Мотылек» С. Майкапара.

Ребенку необходимо понять, о чем рассказывает музыка, что такое ее хорошее звучание, затем надо выполнить те или иные требования в пении, танце и т. д. Известно, что эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому убеждать надо не только непосредственным воздействием музыки, но и организацией целенаправленного внимания, разъяснением темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка — «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Следует иметь в виду, что каждый понимает музыку по-своему. Слушая, например, пьесу П. Чайковского «Песня жаворонка» и не зная еще ее названия, а воспринимая лишь спокойный, светлый характер, дети, даже имеющие одинаковую подготовку, будут переживать и мыслить по-разному. У одних может возникнуть представление о картине природы, о птицах. Другие могут почувствовать лишь характер изложения: «тихая, легкая, нежная». У третьих появится приятное переживание, которое ассоциируется с жизненными явлениями. Педагог должен словесным пояснением вызвать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ поющего жаворонка. Педагог поощряет правильные реакции на музыку.

Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимания исполняемых музыкальных произведений.

Метод приучения, упражнения

Рассмотрим теперь упражнения как метод организации детской музыкальной деятельности. Чтобы развить эстетическое отношение к музыке, вызвать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные особенности звучания, своеобразие ритма, улавливать нюансы. Эта работа ведется последовательно — из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Известный советский педагог В. А. Сухомлинский, говоря о трудностях воспитания чувств (в том числе и эстетических), отмечал, что иногда надо ждать годами, чтобы однажды сердце ребенка дрогнуло, переполнилось

чувством прекрасного. Вот что он писал: «Одна из важных задач воспитателя состоит в том, чтобы, образно говоря, дать в руки каждому ребенку скрипку, чтобы каждый чувствовал, как рождается музыка».

Приучая детей эстетически относиться к музыке, воспитатель проявляет много повседневных усилий, терпения и настойчивости. И если ребенок возьмет «свою скрипку» в руки, это значит, что педагог ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным чело-

Методы музыкального воспитания предполагают убеждение и систематическое упражнение во всех видах деятельности, помогающих музыкальному развитию и воспитанию дошкольников.

Средства обучения и воспитания.

Все объекты ДООУ для проведения практических занятий с воспитанниками, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей обеспечены средствами обучения и воспитания:

игровым и учебным оборудованием (игры, игрушки, учебные пособия)

музыкальными инструментами (металлофоны, треугольники, трещетки, колокольчики и др.),

учебно-наглядными пособиями (тематические книги, плакаты, картинки),

компьютерным оборудованием, оснащенным доступом к информационно-телекоммуникационным сетям (ноутбуки, мультимедийные проекторы, интерактивная приставка), аппаратно-программные и аудиовизуальные средства (цифровые образовательные ресурсы, записанные на диски, флэш-карты по направлениям – познавательно-речевому, социально-личностному, художественно-эстетическому), печатными и иными материальными объектами, необходимыми для организации образовательной деятельности с воспитанниками (книги, энциклопедии, релаксационное оборудование и др.).

Средства обучения и воспитания соответствуют принципу необходимости и достаточности для организации образовательной, методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

1. Музыкальные занятия - основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой одновременно участвуют все дети того или иного возраста. Они коллективно поют, играют, пляшут. Объединенные

общими переживаниями, стремлением выполнить общее дело, ребята чувствуют, что успех и неудача каждого - успех и неудача всего коллектива. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной.

Музыкальные способности ребенка дошкольного возраста проявляются в совместной деятельности со взрослым и другими детьми. Педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого опосредованно через весь детский коллектив. Занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Любое занятие связано с предыдущими и последующими. На занятиях происходит различная смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку.

2 Праздники и развлечения, досуги. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

3 Музыка в повседневной жизни детского сада. Сопровождая подвижные игры, различные занятия, прогулки, утреннюю гимнастику, музыка создает определенное настроение, объединяет общими переживаниями, дисциплинирует детей.

4 Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. д. Такие упражнения становятся как бы продолжением занятий, их можно рассматривать как элементы самообучения и закрепления. Устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.

Виды музыкальной деятельности

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и не однократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на

музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

1.3. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями

Работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи со всеми образовательными областями:

- «физическое развитие»;
- «социально – коммуникативное развитие»;
- «познавательное развитие»;
- «речевое развитие».

Образовательная область «Физическое развитие»

- развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);
- накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);
- формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,

- формирование представлений о здоровом образе жизни,
- релаксация.

Образовательная область «Социально–коммуникативное развитие»

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Образовательная область «Речевое развитие»

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Программа работы со старшей логопедической группой.

Пояснительная записка

Самой многочисленной категорией среди всех дошкольников с отклонениями в развитии являются дети с речевыми дефектами (от 45 до 60%). Речь – это не врождённая способность, она формируется постепенно. К пяти годам ребёнок должен овладеть чётким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, не сформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются. Но целенаправленное развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации средствами музыкально-логоритмических занятий даёт значительную динамику в их формировании у детей, посещающих логопедические группы.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим

и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Настоящая программа составлена для детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя, старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию для ДОУ (“Программа воспитания и обучения в детском саду” под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой) с учётом обновления по парциальным программам “Ладушки” (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста) авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, “Топ-хлоп, малыши” (Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей младшего дошкольного возраста) авторы Т.Н.Сауко, А.И.Буренина, “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР (с 4 до 7 лет)” Н.В.Нищевой.

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

Задачи образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

Программа предполагает проведение логоритмических занятий фронтально один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в средней группе 15-20 минут, в старшей – 20-25 минут, в подготовительной – 25 – 30 минут. Общее количество учебных занятий в год – 31. Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае). Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки. Каждое занятие проводится по единой лексической теме в игровой форме. Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 10-15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- счётные упражнения;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;

- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал –

иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др. В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОО: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя, психолога. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, логопед.

Старшая группа

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
2. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки.
3. Продолжить совершенствовать навыки основных движений (ходьбы, бега).
4. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Выбатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки.
2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, выбатывать движения языка вверх.
3. Выбатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта.
4. Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии.
5. Развивать умение поднимать боковые края языка.
6. Стимулировать движения нижней челюсти.
7. Укреплять губы.
8. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, выбатывать умение быстро менять положение языка.
9. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.
10. Развивать мышцы шеи.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.
4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом музыкального руководителя (воспитателя).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение подыгрывать простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические упражнения и игры.

1. Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

3. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

Артикуляционная (логопедическая) гимнастика.

1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.
2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.
3. Стимулировать движения нижней челюсти.
4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.
5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.
6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении).
7. Укреплять мышцы шеи.
8. Прививать навык выпуска длительной направленной воздушной струи.
9. Развивать мимическую мускулатуру.

Пальчиковая гимнастика.

Развивать моторику кистей и пальчиков рук.

Фонопедические упражнения.

1. Укреплять гортань.
2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи.

Пение.

1. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, брать дыхание перед началом музыкальной фразы и между фразами.
2. Способствовать развитию навыков пения с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать творческому исполнению песен разного характера.
4. Развивать речевую память и речевой слух.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Развивать чувство ритма.
2. Учить исполнять простейшие мелодии и ритмические фигуры в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

Коммуникативные игры и танцы.

1. Развивать динамическую сторону общения.
2. Развивать эмоциональность.
3. Развивать позитивное самоощущение.

Упражнения на релаксацию.

Снимать эмоциональное и физическое напряжение.

Перспективный план музыкально-логоритмических занятий

Старшая группа

Месяц	Неделя	Тема	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	1 – 4	Диагностика	
Октябрь	1 2 3 4	Краски осени Спор овощей “Яблоко” по мотивам сказки В.Сутеева Спор грибов и ягод	Праздник Осени
Ноябрь	1 2 3 4	Путешествие язычка Приключения дождика “Пых” по мотивам белорус.нар. сказки “Палочка-выручалочка” по мотивам сказки В.Сутеева	
Декабрь	1 2 3 4	Теремок-холодок Где живёт Дед Мороз “Ёлка” по мотивам сказки В.Сутеева Снеговик на ёлке	Новогодний праздник

Январь	1 2 3 4	Каникулы Морозята – внучата Деда Мороза Транспорт Приключения снежинки	
Февраль	1 2 – 3 4	Детский сад Кем быть? “Парад на Красной площади” по мотивам стихотворения В.Орлова	Спортивное развлечение “Богатырское”
Март	1 2 3 4	“Я маму мою обидел” по стихотворению Э.Мошковской “Гуси-лебеди” по мотивам рус.нар.сказки Подводный мир Наш город	Мамин праздник
Апрель	1 2 3 4	“Волшебное зеркальце” по мотивам чешской нар. сказки Космическое путешествие Колобок Путешествие на почту	Развлечение “Полёт в космос”
Май	1 2 3 4	Правила дорожного движения Домик для муравьишки Времена года. Лето Диагностика	Развлечение “Наш друг Светофор”

Перспективный план музыкально-логоритмических занятий

Подготовительная группа

Месяц	Неделя	Тема	Сопутствующие формы работы
Сентябрь	1 – 4	Диагностика	
Октябрь	1 2 3 4	“Новый каравай” по стихотворению В.Приходько Магазин “Природа” Дядюшка Ау Птицы	Праздник Осени

Ноябрь	1 2 3 4	Лес осенью Домашние животные Как заяц и дрозд урожай растили Разноцветная книга	
Декабрь	1 2 3 4	Зима-хозяйюшка “Госпожа Метелица” по мотивам сказки братьев Гримм “Каша из топора” по мотивам рус.нар. сказки Ворона-Снегурочка	Новогодний праздник
Январь	1 2 3 4	Каникулы Транспорт “Как поп работницу нанимал” по мотивам сказки С Писахова “Серебряное копытце” по мотивам сказки П.Бажова	
Февраль	1 2 3 4	Робот” по мотивам стихотворения В.Берестова Животные жарких стран Сказка про богатыря и чудище Подводный мир	Развлечение “спортивные эстафеты”
Март	1 2 3 4	“Снегурочка” по мотивам рус.нар. сказки Наша Родина – Россия “Заколдованный холм” по мотивам англ. нар. сказки “Два клёна” по мотивам рус.нар. сказки	Праздник бабушек и мам
Апрель	1 2-3 4	Звёздный бал Юные космонавты “Беляночка и Розочка” по мотивам немецкой нар.сказки	Развлечение “День космонавтики”
Май	1 2 3 4	Защитники нашей Родины В гостях у гномов Наш друг Буратино Диагностика	Выпускной бал

Требования к уровню подготовки воспитанников

Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1. Ритмично двигается в соответствии с характером музыки. 2. Координирует свои движения с партнёром. 3. Двигается, не напрягая руки и ноги. 4. Поёт протяжно, подвижно, передавая характер музыки 5. Поёт с инструментальным сопровождением и с помощью взрослого. 6. Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами 7. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане.	1. Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её жанром. 2. Отражает особенности музыкальной речи в движении. 3. Умеет двигаться под музыку легко, пластично. 4. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. 5. Поёт естественным голосом, протяжно, подвижно, согласованно. 6. Поёт с голосом взрослого и с инструментальным сопровождением. 7. Берёт дыхание между короткими музыкальными фразами. 8. Умеет подыгрывать простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.	1. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. 2. Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. 3. Обладает пластичными движениями. 4. Поёт лёгким звуком, эмоционально передаёт характер мелодии. 5. Берёт дыхание перед началом фразы и между музыкальными фразами. 6. Поёт с музыкальным сопровождением и без него. 7. Исполняет простейшие мелодии и ритмические фигуры на детских музыкальных инструментах в ансамбле.

Способы проверки знаний, умений и навыков воспитанников

1. Вводная диагностика – сентябрь.
2. Итоговая диагностика – май.

Тесты для проведения диагностического обследования

Обследование музыкальных способностей.

1. Выявление качества певческих умений:

Средняя группа – исполнить хорошо знакомую песню в сопровождении фо-но.

Старшая группа – исполнить знакомую песню в сопровождении фо-но, повторить индивидуально с частичной помощью взрослого.

Подготовительная группа – исполнить знакомую песню первый раз с помощью взрослого, затем без сопровождения. Исполнить песню коллективно.

2. Выявление качества музыкально-ритмических движений:

а) выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

б) создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

в) выявление качества приёмов игры на детских инструментах:

Средняя группа – подыграть на ложках, погремушках, барабане.

Старшая группа – исполнить простейшие ритмические фигуры на ложках, барабане, погремушках, металлофоне.

Подготовительная группа – исполнить простую попевку в ансамбле.

3. Выявление уровня ритмического слуха:

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

4. Выявление уровня звуковысотного слуха:

Средняя группа – определить высокий и низкий звуки в пределах сексты – “до”-“ля”.

Старшая группа – определить высокий и низкий звуки в пределах кварты – “до”-“фа” (использовать металлофон).

Подготовительная группа – определить высокий и низкий звуки в пределах терции – “до”-“ми” (использовать металлофон).

Обследование неречевых психических функций.

1. Обследование слухового восприятия:

- дифференциация контрастного звучания нескольких игрушек;
- определение направления звука;
- восприятие и воспроизведение ритма.

2. Обследование восприятия пространственных представлений и наглядно-образного мышления:

- ориентировка в пространстве;
- ориентировка в схеме собственного тела.

Обследование состояния моторной сферы.

1. Состояние общей моторики (объём выполнения движений, темп, активность, координация движений).

2. Состояние ручной моторики (объём движений, темп, способность к переключению, наличие леворукости).

3. Состояние мимической мускулатуры (наличие или отсутствие движений, точность выполнения, активность, мышечный тонус, темп, замедленность движений глазных яблок).

4. Состояние артикуляционной моторики (наличие или отсутствие движений, тонус, объём, способность к переключению, замены):

- движения нижней челюсти;
- движения губ;
- движения языка.

Обследование состояния экспрессивной речи.

1. Состояние дыхательной и голосовой функций:

- объём дыхания;
- продолжительность речевого выдоха;
- сила голоса;
- модуляция голоса.

2. Особенности динамической стороны речи:

- темп;
- ритм;
- паузация;
- употребление основных видов интонации.

Взаимодействие с родителями ПРИЛОЖЕНИЕ 2		
• «Скрипичный ключ» Осень • Проект «Наша Родина» • Тематические консультации • «Скрипичный ключ» Зима • «Скрипичный ключ» Весна • Проект «Рисуем музыку» • Проект «Музыкальные игры» • «Алло, мы ищем таланты» • Участие в родительских собраниях	Газета Проект Консультация Газета Проект Проект Ярмарка	Сентябрь Октябрь-апрель Ежемесячно Декабрь Январь Февраль В течение года
Участие в утренниках и праздниках	Совместное участие	В течение года
Концерт-досуг «Мои любимые песни»	Совместное участие	Ноябрь
Развивающая среда		
Обновление атрибутов к занятиям, праздникам, развлечениям		В течение года
Дидактические игры, пособия, музыкальные инструменты	Изготовление, ремонт	В течение года
Музыкальный репертуар, сценарии, фонотека	Пополнение	В течение года
		Март
Посещение сельских мероприятий		В течение года
Участие в конкурсах, фестивалях		
Районный фестиваль « Мир глазами	Выс	Октябрь

детей»	тупление детей	
Конкурс - « Браво Дети»	Выс тупление детей	Апрель

Приложение 2.
План работы по взаимодействию с семьями воспитанников

	Группа				
	2 группа раннего возраст а	Младш ая группа	Средня я группа	Старшая группа	Подгото вительна я к школе группа
Сентябрь	Родител ьское собрани е «Музык а в детском саду» Анкета «Музык а в детском саду и дома»	Родите льское собрани е «Возра стные особен ности и музыка льное воспита ние» Анкета «Музы ка в детско м саду и дома»	Родите льское собрани е «Возра стные особен ности и музыка льное воспита ние» Анкета «Музы ка в детско м саду и дома»	Родительс кое собрание «Возраст ные особенно сти и музыкаль ное воспитан ие» Анкета «Музыка в детском саду и дома»	Родител ьское собрани е «Возраст ные особенн ости и музыкал ьное воспита ние» Анкета «Музыка в детском саду и дома»
	МК «Донской фарфор – Донская история» (семикаракорская роспись)				
Октябрь	Консуль тация «Задачи музыка льного воспита ния детей в семье»	Консул тация «Учимс я слушат ь»	Беседа «Охран а детског о голоса в холодн ый	Консульт ация «Народны е музыкаль ные традиции Донского края»	Консульт ация «Хочу на сцену»

			период »	Газета «Скрипичный ключ» Осень	
Ноябрь	Консультация «Что послушать?» Распространение подборки детских песен	Консультация «Хочу петь» Беседа «Народный фольклор», распространение медиа народных песен	Консультация «Сказки- шумелки» Мастер-класс с родителями «Озвучиваем дома» Концерт-досуг «Мои любимые песни»	Беседа «Артикуляционная гимнастика и влияние пения на речь ребенка» Концерт-досуг «Мои любимые песни»	Беседы «Как подготовить ребенка к выходу на сцену», «Плюсы и минусы публичных выступлений» Концерт-досуг «Мои любимые песни»
Декабрь	Консультация «Мой первый праздник»	Консультация «Музыкальные игрушки». Участие в утренниках.	Консультация «Детские праздники». Участие в утренниках.	Консультация «Театр своими руками». Участие в утренниках.	Консультация «Круглый год». Участие в утренниках.
				Газета «Скрипичный ключ» Зима	
Январь	Консультация «Воспитание интереса к музыке»	Консультация «Музыкальные забавы»	Беседа «Как организовать музыкальный досуг дома»	Мастер-класс «Курсы актерского мастерства для родителей»	Проект «Рисуем музыку»

Февраль	Консультация «Музыка и здоровье детей»	Проект «Музыкальные игры»	Беседа и мастер-класс «Логоритмические упражнения дома»	Консультация «Классическая музыка – основа вкуса» Распространение медиатек и среди родителей для слушания дома	Консультация «Музыкальная школа. Когда?»
	Ярмарка «Алло, мы ищем таланты»				
Март	Консультация «Учите детей петь»	Консультация «Музыка всегда?» Участие в утренниках.	Консультация «Классика детям». Участие в утренниках.	Беседа «Музыка Донского края». Участие в утренниках.	Беседа «Музыкальные шедевры». Участие в утренниках.
	Газета «Скрипичный ключ» Весна				
Апрель	Консультация «О колыбельных песнях и их необходимости»	Консультация «Песни с пользой для всех» Досуг «Поем вместе»	Консультация «Слушайте вместе»	Консультация «Музыкальная школа. Когда?»	Родительское собрание «Подведение итогов дошкольной ступени образования».
Май	Родительское собрание «Наши достижения»	Родительское собрание «Наши достижения»	Родительское собрание «Наши достижения»	Родительское собрание «Наши достижения»	Творческая мастерская по подготовке к выпускному балу.

1.5. Работа с музыкально одаренными детьми

В отечественной педагогической науке сложились предпосылки в области изучения музыкальных способностей и одаренности. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Согласно одному из них, музыкальная одаренность — высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность, являются показателями музыкальной одаренности.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. Музыкальный руководитель детского сада, приступая к организации работы с одаренными детьми оказывается перед рядом проблем:

- Выбор метода выявления детей с выраженной музыкальностью;
- Подбор методов и приёмов развития музыкальных способностей, а также обеспечения реализации творческого потенциала таковых детей;
- Актуализация проблем одаренных детей перед другими участниками образовательного процесса – родителями и педагогами образовательного учреждения.

Что же такое музыкальность и музыкальные способности? Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Основным признаком музыкальности крупнейший отечественный исследователь проблемы музыкальных способностей Б. М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, т.е. способность ее переживания. Наряду с этой способностью, по мнению ученого, признаком музыкальности становится способность дифференцированного восприятия музыкальной ткани, позволяющая определить ее предметно и содержательно, т. е. музыкальный слух (ладовое чувство и способность к слуховому представлению мелодии) и чувство ритма.

Музыкальные способности у всех детей выявляются по-разному. У кого-то уже на первом году жизни все три основные способности проявляются достаточно ярко, развиваются быстро и легко. Это свидетельствует о музыкальности детей. У других способности обнаруживаются позже, развиваются труднее. Наиболее сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства дошкольников эта способность развивается лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических

срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая один – два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание работы с такими детьми.

Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, как правило, включает в себя только контроль за приобретаемыми детьми программными навыками и умениями. Для того чтобы обучение носило развивающий характер, важно контролировать не только развитие навыков и умений, но и в первую очередь музыкальных способностей детей.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б. М. Теплов). Эмоциональная отзывчивость на музыку (центр музыкальности) в наибольшей степени проявляется в первой и третьей способностях. Исходя из этой структуры музыкальности важно определить показатели развитости каждой музыкальной способности в соответствии с возрастными возможностями детей.

Для выявления одаренности детей в педагогической практике можно организовывать концертные программы с участием детей и родителей (номера участники готовят самостоятельно), использовать методики Савенкова А.И., Лосевой А.А., Дж. Рензулли, технологию педагогического наблюдения.

1. Объект педагогического наблюдения – музыкальность дошкольников;
2. Цель наблюдения - выявить детей с задатками музыкальности;
3. Предмет наблюдения (единицы наблюдения).

Выраженное стремление к музыкальной деятельности

1. Проявляет интерес к музыке и всему, что с ней связано;
2. Выражает желание петь, танцевать, выступать на сцене;
3. В произвольной игре, в свободной деятельности использует элементы музыкального творчества.

Характер общения и поведения на музыкальных занятиях

1. заинтересованность;
2. инициативность;
3. активность.

Уровень развития творческих способностей

1. высокий
2. средний
3. низкий

Диагностику музыкальных способностей можно провести по методике О.П.Радыновой.(Приложение 3)

1.6. Региональный компонент

Современная идея образования поднимает вопрос об обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры, воспитания бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Народное искусство является главным помощником в деле развития личности ребенка, оно до сих пор сохранило значение живого художественного

наследия, выражает духовную культуру нашего народа, черты национального характера, представления о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землей, природой, Родиной.

Ценности народной культуры становятся понятными на основе планомерного и систематического ее изучения. Знакомство дошкольников с историей, культурой Донских казаков, традициями, бытом можно построить на знакомстве с фольклором и музыкальным творчеством, выстроив его на основе народного календаря. Культура Донского казачества – это мощный, выстроенный годами, пласт систематизированных знаний истории и культуры, возможность целенаправленного воспитания духовных, морально-нравственных, служебно-деловых качеств, патриотизма. Использование казачьего компонента позволяет пропагандировать в воспитательной работе традиции сложившейся казачьей системы духовно-нравственного и патриотического воспитания на примере верного служения Родине.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость». В устном народном творчестве сохранились особые черты казачьего характера, присущие ему нравственные качества, представления о доброте и красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности

Казачий фольклор по своему содержанию неразрывно связан с русским народным фольклором. В нем также основными фольклорными жанрами являются народные песни, пословицы, поговорки, игры, загадки, частушки, хороводы, шутки, прибаутки и т.д. Цель их – развитие духовно-нравственных качеств личности дошкольников (доброты, уважения к людям, их труду, бережного отношения к родной природе, честности, любви к Родине и др.).

Посредством приобщения к ценностям народной культуры ребенок знакомится одновременно в одной цепочке с казачьим говором, обрядами, праздниками, ремеслами, народными песнями и музыкальными произведениями донских композиторов, музыкальными инструментами, казачьими пословицами, поговорками, потешками и литературными произведениями донских авторов.

Целью реализации данного раздела программы музыкального воспитания является приобщение дошкольников к ценностям Донской культуры средствами народных инструментов казачьего фольклора.

Взаимообусловленность всех видов художественно развития, а также цели реализации данного раздела программы определили задачи его реализации:

- обновить содержание художественного образования детей на основе постижения различных видов искусств (музыкального, художественного, танцевального) и культуры Донского края;
- формировать общую культуру личности ребенка, в том числе культуру духовного возрождения национальных традиций Донского края и гордости за свой край;
- знакомить с обычаями, традициями Донского края на основе народного календаря, воспитывать чувства восхищения, радости;
- развивать познавательный интерес детей к истории и культуре Донского края;
- знакомить с малыми фольклорными формами казачьей культуры;

- бережное сохранять сформировавшиеся народные казачьи традиции и их творческое переосмысление в новых условиях.

Так же работа с музыкальными инструментами казачьего фольклора имеет огромный потенциал в коррекционной работе: развитие мелкой моторики, формирование правильного речевого выдоха при обучении игре на духовых инструментах, нормализация темпо-ритмической стороны речи через развитие чувства ритма и др.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Создание атмосферы полного взаимопонимания, сотрудничества по вопросам развития детей между педагогами и родителями, организация взаимодействия «ребенок - семья» призваны всесторонне развивать и закреплять в ребенке стремление узнавать новое, учиться новому, приобщаться к истокам культуры своей малой Родины. Привлечение родительского коллектива к организации концертных номеров, досуговых мероприятий, внимательное отношение к потребностям и желаниям ребенка со стороны взрослых, создание условий для их удовлетворения в семье, помогает повысить детскую мотивацию к дальнейшим занятиям. Формы взаимодействия вариативны, разнообразны и могут быть продиктованы текущей необходимостью и потребностями детско-родительского коллектива. Перспективное планирование, приведенное в приложении 1 является примерным, возможны изменения и дополнения в течение года.

1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности;
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. На музыкальных занятиях необходимо создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и

понять.

Воспитание у детей доброжелательности возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для развития самостоятельности необходимо так сконструировать образовательную среду, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами, в том числе с музыкальными инструментами;
- изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
- быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

Среда для развития детской самостоятельности должна быть вариативной, состоять из различных площадок (центров, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. При этом развивающая предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с проектами и интересами детей.

Игра – одно из наиболее ценных новообразований дошкольного возраста. Развитие свободной игровой деятельности требует поддержки со стороны взрослого, при этом роль педагога в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Педагог может выступать в игре в роли активного участника, и в роли внимательного наблюдателя. Игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Дети должны иметь возможность участвовать в создании и обновлении игровой среды. Возможность внести свой вклад в её усовершенствование должны иметь и родители.

Обучение наиболее эффективно, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизводить информация. Среда для развития познавательной деятельности должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы.

В дошкольном возрасте у ребенка должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. Дети могут задумывать и реализовывать исследования исследовательские, творческие и нормативные проекты. С целью развития проектной деятельности следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов (предлагать большое количество разнообразных увлекательных материалов и оборудования, поощрять использование и исследование природных явлений и объектов).

Физическое развитие очень важно для здоровья детей, так как позволяет

реализовать природное стремление к движению. Становление детской идентичности, собственного «Я» тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью. Для

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств – линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того, чтобы дети научились выражать себя необходимо:

- планировать время, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами музыкальной и художественной деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, танцами, живописью, художественным словом, театрализованной деятельностью и т.д. для того, чтобы стимулировать физическое развитие детей, важно:

- предоставлять детям возможность активно двигаться;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей в двигательной сфере.

Среда для развития физической активности должна стимулировать присущее детям желание двигаться, познавать, играть в подвижные игры. Игровая площадка должна предоставлять условия для развития крупной моторики, должна быть трансформируемой.

3. План работы по взаимодействию с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной

деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Взаимодействие с родительским коллективом возможно в следующих формах: личное общение, родительские собрания, встречи, стенды, мастер-классы, тренинги, семейные художественные студии, семейные праздники, проектная деятельность, семейный календарь и др.

План работы по взаимодействию с семьями воспитанников приведенный в приложении 2 является примерным, возможна корректировка в течение года.

Индивидуальные беседы и консультации родителей проводятся ежедневно по необходимости и запросу родителей. Так же текущая информация о проделанной работе освещается на информационных стендах в каждой группе и на страничке в инстаграм.

4. План работы по взаимодействию с педагогами

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки напрямую зависит от взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями групп и специалистами ДОО. Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и всех педагогических работников детского сада благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружелюбную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Музыкальная деятельность пронизывает все стороны развития детей, следовательно, взаимодействие музыкального руководителя с педагогами ДОО должно быть направлено на решение общих задач.

Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами

Музыкальный руководитель	Логопед Улучшение координации движений, мелкой и
-------------------------------------	--

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.	общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.
	Воспитатели Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов, слушание музыки в режимных моментах.
	Инструктор по физическому воспитанию Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.
	Психолог Коррекция и развитие памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы.

Циклограмма взаимодействия с педагогами на 2021 – 2022 уч.год.

Деятельность	Период	Целевая аудитория
Индивидуальные консультации	В течение года	Воспитатели групп, специалисты
Консультация «Задачи музыкального воспитания в разном возрасте»	Октябрь	Воспитатели всех возрастных групп
МК «Технология составления технологической карты ОД (на примере ОД по развитию речи) в контексте коммуникативно-деятельностного подхода»	Ноябрь	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты
Беседа «Логоритмика»	Ноябрь	Учитель-логопед, воспитатели старших групп
Консультация «Первый праздник»	Декабрь	Воспитатель младшей разновозрастной группы
Консультация «Роль ведущего на празднике»	Декабрь	Воспитатели всех возрастных групп
Мастер-класс «Коммуникативные танцы и музыкальные игры»	Февраль	Воспитатели групп, специалисты
Консультация «Приобщение дошкольников к Донской музыкальной культуре через знакомство с	Март	Воспитатели всех возрастных групп, специалисты

музыкальными инструментами		
Консультация «Охрана детского голоса»	Март	Воспитатели групп, инструктор по физ.воспитанию
Консультация «Игры и хороводы на прогулке»	Апрель	Воспитатели всех возрастных групп

План взаимодействия с педагогами является примерным, возможны корректировки.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Образовательная среда в детском саду предполагает специально-созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под развивающей предметно-пространственной средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом.

Развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с ФГОС ДО должна быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной, здоровье сберегающей, эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (центры, уголки, площадки), оснащенных большим количеством развивающих материалов (развивающее оборудование, книги, игрушки, материалы для творчества и пр.). Все предметы должны быть доступны детям.

Предметная среда музыкального зала также должна отвечать всем выше изложенным требованиям и включать разнообразные музыкальные игрушки и инструменты, дидактические игры и пособия, атрибуты и элементы костюмов для танцевальных композиций, подборку аудио материалов и аппаратуру для их воспроизведения, др.

2. Расписание образовательной деятельности

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Праздники проводятся во второй половине дня, один раз в месяц.

Учебный план

Группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в	Кол-во занятий в год	Праздник и, досуги (в месяц)	Интегрированные циклы (в квартал)
--------	---------------------------	------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------------------

	(мин)	неделю			
2младшая разновозрастная группа	15	2	72	1	-
Средняя группа	20	2	72	1	-
Старшая группа	25	2	72	1	1 (по 2 занятия в месяц)
Подготовительная к школе группа	30	2	72	1	

Место в режиме дня

Группа	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ
2младшая группа		9.00-9.15			9.25-9.40
3 младшая группа		9.25-9.40			9.00-9.15
Старшая группа	9.35-10.00			9.00-9.25	
Старшая логопедическая группа	15.30-15.55				10.20-10.45
Подготовительная к школе группа			10.20-10.50		15.30-16.00

Перспективный план музыкальных занятий для 2 младшей группы

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского 2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского

Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Петушок» рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Во саду ли, в огороде»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведе-ния, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым харак-тером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; 2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова 3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; 4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
Слушание	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	1. «Листопад», муз. Т. Попатенко 2. «Осенью», муз. С. Майкапара
Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера 2. «Ладушки», рус. нар. песни
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Что у осени в корзинке?».

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над	1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как

- упражнения - пляски - игры	ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	физкультурники», муз. Т. Ломовой 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. нар. мелодия
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; 2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельные
Развлечение	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; 2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; 3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Карсева, сл. М. Клоковой
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«Бабушка – Загадушка»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); 2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); 3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко 4. «Прятки», рус. нар. мелодия;
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского 2. «Елочка», муз. М. Красева
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Мы любим петь и танцевать»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учит детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)
Слушание	Слушать бодрую, подвижную песню,	1. «Злюка» муз. Д.

	понимать о чем в ней поется.	Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной
Пение	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой 2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. нар. колыбельная
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Богатырские состязания»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию 4. «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой
Слушание	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калинникова
Пение	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	«Кто нас крепко любит».

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; 3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова 4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой
Слушание	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о харак-тере музыки. Развивать у детей воображение.	«Марш», муз. Ю. Чичкова «Весною», муз. С. Майкапара
Пение	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; 2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевал-ьных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с измене-нием характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой 3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д\И «Кто как идет?».
Слушание	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную	1. «Воробей», муз. А. Руббах 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского

	музыку от плясовой.	
Пение	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Сюрпризный момент»

Перспективный план музыкальных занятий для средней группы СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия 5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; 2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«В гостях у сказки»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	1.Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать	1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л.

ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	Вишкарёва; 2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; 3. «Барабанщик», муз. М. Красева; 4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой 5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова; 6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; 2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; 2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; 3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Дождик»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой 3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; 5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Самолеты», муз. М. Магиденко
Слушание	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия 2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей воспринимать и	1. «Осенью», рус. нар. мелодия,

	передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; 2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Развлечение	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. 3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; 2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской 3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
Развлечение	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические	1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; 2. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; 3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки 4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е.

	изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	Каргановой; 5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия 6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.	1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; 3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении	«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова 4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; 5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра) 6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана 2. «Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бод-ро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского

	самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва. 3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия 4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса 5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; 6. «Рыбка», муз. М. Красева;
Слушание	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова 2. «Мама», муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; 2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; 3. «Веснянка», укр. нар. песня;
Развлечение	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на	1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; = 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой; 3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; 4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского 5. «Платочек», укр. нар. песня,

	легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	обр. Н. Метлова; 6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; 2. «Бабочка», муз. Э. Грига;
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; 2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; 3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; 4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова 6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни 2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 3. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой
Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно	«Наступает лето!»

	участвовать в развлечении	
--	---------------------------	--

Перспективный план музыкальных занятий для старшей группы СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
Слушание	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. нар. песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым добрым и любимым!»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);

ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непри-нужденно, выразительно. Развивать лов-кость и внимание. Побуждать детей самостоятельно приду-мывать движения, отражающие содержание песен.	2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен 5. «Колпачок», рус. нар. песни 6. «Музыкальное лото»
Слушание	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; 2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	1. «Марш», муз. М. Красева 2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; 3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Небо синее», муз. Е. Тиличевой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Осень в гости к нам пришла»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный	1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. нар. танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»,

	характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	
Слушание	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
Развлечение	Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.	«Хлеб – всему голова!»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра 4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?»,

развитие слуха и голоса	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»;
Игра на музыкальных инструментах	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); 2. «Росинки», муз. С. Майкапара; 3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; 4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
Слушание	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича

музыкальных инструментах	Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	
Развлечение	Приобщение детей к двигательной активности.	«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения пос-кока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно марширо-вать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкаль-ных произведений, передавать их харак-терные особенности в движениях.	1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсека 3. «Зеркало», рус. нар. мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии 5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня
Слушание	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько
Игра на музыкальных инструментах	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева

Развлечение	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Сто затей для ста друзей»
-------------	--	----------------------------

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спи-ну, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. нар. песня 6. «На чем играю?»
Слушание	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	1. «Считалочка», муз. И. Арсеева 2. «Тучка», заличка 3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Развлечение	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять	«Милой мамочке!»

	взаимоотношения в семье.	
--	--------------------------	--

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой 5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на музыкальных инструментах	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Развлечение	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли!»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и	1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н.

- упражнения - пляски - игры	умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	Надененко 3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение - развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на музыкальных инструментах	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия
Развлечение	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Этот День Победы»

Перспективный план музыкальных занятий в подготовительной группе

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифиной «Бубенчики» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«В школу» Тиличевой
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой «Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Музыкальная сказка «Репка».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м. «Становитесь в хоровод» совр. танец «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Камаринская» Чайковского «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
-------------------------	-------------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова «У нас на юге» «Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Начинаем карнавал» Слонова «Новогодний хоровод» Хижинской «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Проделки нечистой силы».

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«На лыжах» Руднева Рок-н-ролл» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Кавалерийская» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Петушок» обр. Красева».
Развлечение:	Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	«Путешествие в страну Здоровья»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева «Рок-н-ролл» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Походный марш» Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой
Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Сто затей для ста друзей»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского «Змейка» Щербачева «Русский перепляс» р.н.м. «Кто скорее?» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Весенняя песенка» Полонского
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличевой
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2. Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст.т.м. «Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина «Потанцуем вместе» обр. Кепитаса «Кто скорей ударит в бубен?»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу.	«»Все мы - друзья природы».

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

Июнь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
---	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	«Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание», «Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м., «Плетень» р. н. м., «На лугу» Шопен.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Балет «Спящая красавица» Чайковский (музыкальные фрагменты). Знакомые упражнения по выбору педагога.
Пение: • Развитие певческих навыков	«В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова. знакомые упражнения
Развлечение:	«Здравствуй, лето красное!»

Июль-август

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	«Гори, гори ясно!» р. н. м., «Хоровод в лесу» Иорданского.
Слушание:	Знакомые детям произведения.
Пение:	Пение песен по выбору педагога и по желанию детей.
Развлечение:	«Лучше лета приятеля нет!»

Тематическое планирование по группам на 2021 – 2022 уч.год

Дата	2младшая разновозрастная группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
СЕНТЯБРЬ	Здравствуй, детский сад!			
31.08. – 04.09. 2-8 Неделя безопасности	До свидания лето, здравствуй, детский сад!	День знаний, неделя безопасност и	День знаний, неделя безопасност и	День знаний, неделя безопасности
07.09. – 11.09.	Мой детский	Народные	Народные	Народные

	сад	традиции и приметы	традиции и приметы	традиции и приметы
14.09. – 18.09.	Моя семья	Моя семья	Моя семья	Сельскохозяйственные профессии
21.09. – 25.09. 27 сентября Всемирный День туризма, день воспитателя и всех дошкольных работников 21 сентября-Всемирная акция «Очистим планету от мусора»	Эколята-дошколята	Эколята-дошколята	Эколята-дошколята	Эколята-дошколята
ОКТАБРЬ	Осень к нам шагает			
28.09. – 02.10. 1 октября День пожилых людей, Международный день музыки; 2 октября-Всемирный день улыбки;	Неделя добрых дел.	Неделя добрых дел.	Неделя добрых дел.	Неделя добрых дел.
05.10. – 9.10. 4 октября-Международный день животных 5 октября - День учителя 9 октября – Всемирный день почты	Животные и их детеныши	Животный мир нашей планеты	Животный мир нашей планеты	Животный мир нашей планеты
12.10. – 16.10. 14 октября-Покров 16 октября-Всемирный	Что нам осень принесла. Овощи и фрукты	Откуда Хлеб на нашем столе?	Откуда Хлеб на нашем столе?	Откуда Хлеб на нашем столе?

<i>день хлеба</i>				
19.10. – 23.10.	ОБЖ Одеваемся на прогулку Одежда	ОБЖ	ОБЖ	ОБЖ
26.10. – 30.11. 28 октября- День бабушек и дедушек в России 28-30 (любой день) День интернета	Что нам осень принесла. Фрукты	Что нам осень принесла.	Неделя безопасного интернета	Неделя безопасного интернета
НОЯБРЬ	Широка страна моя родная			
02.11. – 06.11. 4 ноября- День народного единства, толерантность	Мой дом Край в котором живу	Моя Россия	Моя Россия	Моя Россия
09.11. – 13.11. 12 ноября- Синичкин день (в России создан по инициативе Союза охраны птиц России)	Птичка-невеличка	Мир птиц	Мир птиц	Мир птиц
16.11. – 20.11. 16 ноября - Всемирный День толерантности 20 ноября- Всемирный день ребенка	Вежливые слова	Неделя вежливости и этикета	Неделя вежливости и этикета	Неделя вежливости и этикета
23.11. – 27.11. 28 ноября День матери в России 24-30 ноября Всероссийская «Неделя	Неделя кукольного театра	Неделя театра	Неделя театра	Неделя театра

<i>театр и дети»</i>				
ДЕКАБРЬ	Зима			
30.11. – 04.12. 3 декабря - Международный день инвалидов -День Неизвестного солдата	Хотим все знать	Хотим все знать	Хотим все знать	Хотим все знать! Народное прикладное искусство.
07.12. – 11.12. 9 декабря- День героев Отечества	Здравствуй Зимушка-Зима	Москва- столица Родины моей	Москва- столица Родины моей	Москва-столица Родины моей
14.12. – 18.12. 19 декабря- День вечнозеленых растений	В лесу родилась Ёлочка	Новогодняя игрушка	Скоро праздник	Скоро праздник. Семейные новогодние традиции.
21.12. – 25.12.	Новогодний репортаж	Новогодний репортаж	Новогодний репортаж	Новогодний репортаж
28.12.-31.12.	Здравствуй Новый год!	Здравствуй Новый год!	Здравствуй Новый год!	Здравствуй Новый год!
ЯНВАРЬ	День рождения казака			
Рождество	Фольклор (песни, потешки, сказк и)	Зимние игры и забавы	Зимние игры и забавы	Зимние игры и забавы
28.01. – 22.01.	Зимовье зверей	Зимовье зверей	Животные Севера	Животные Севера
25.01. – 29.01. Блокада Ленинграда	Блокадный хлеб	Блокадный хлеб	Блокадный хлеб	Блокадный хлеб
ФЕВРАЛЬ	Есть такая профессия – Родину защищать.			
01.02. – 05.02. 10 .02 день памяти А.С. Пушкина 17февр. 115 - летие А.Л.Барто	Мои первые книжки	Неделя знакомства с народной культурой и традициями.	Неделя знакомства с народной культурой и традициями.	Неделя знакомства с народной культурой и традициями Неделя
08.02. – 12.02 8.02День	Неделя детских	Неделя детских	Неделя детских	Неделя детских экспериментов

науки(1724 Петр I подписал указ об основании российской Академии наук; 9.12- День Героев Отечества в России 12.12.- День Конституции	экспериментов	эксперимент ов	эксперимент ов	
15.02. – 19.02.	Мой папа самый смелый.	День Защитника отечества.	День Защитника отечества.	День Защитника отечества.
22.02. – 26.02.	Неделя безопасности	Неделя безопасност и	Неделя безопасност и	Неделя безопасности
Март	Здравствуй, милая весна			
01.03. – 05.03.	Мамин праздник	Женский день – восемье марта!	Женский день – восемье марта!	Женский день – восемье марта!
08.03. – 12.03. 8.03- 14.03 Масленичная неделя	Как на Масляной неделе	Как на Масляной неделе	Как на Масляной неделе	Как на Масляной неделе
15.03. – 19.03.	Весна- красна	Весна	Весна	Весна
22.03. – 26.03. Неделя искусства (с 24 по 30 – неделя музыки для детей и юношества; 21 марта – международн ый день театра кукол; 27 марта – международн ый день театра) (24.03- 30.03. Неделя	Мы рисуем и поем	Неделя искусства	Неделя искусства	Неделя искусства

детской книги)				
29.03. – 02.04. (2 апреля - День детской книги)	Русские народные сказки	Неделя детской книги	Неделя детской книги	Неделя детской книги
Апрель	Моя планета – Земля			
05.04. – 09.04. (7 апреля Всемирный день здоровья)	Неделя здоровья.	Неделя здоровья	Неделя здоровья	Неделя здоровья
12.04. – 16.04.	Мои игрушки	Космос-это мы	Космос-это мы	Космос-это мы
19.04. – 23.04.(22-апреля День Земли)	Неделя Земли Вода -водичка	Неделя Земли	Неделя Земли	Неделя Земли
26.04. – 30.04. (29 апреля – Международный день танца)	Танцевальная неделя.	Танцевальная неделя.	Танцевальная неделя.	Танцевальная неделя.
МАЙ	День Победы			
03.05. – 07.05.	Подарки весны	День Победы	День Победы	День Победы
10.05. – 14.05. (15 мая – Международный день семьи)	Моя семья	Неделя семьи	Неделя семьи	Неделя семьи
17.05. – 21.05. (18 мая Международный день музеев)	Хорошо у нас в саду	Неделя музеев	Неделя музеев.	Неделя музеев.
24.05. – 28.05.	Мы уже совсем большие.	Мы уже совсем большие.	Мы уже совсем большие.	До свидания, детский сад!

Планирование является примерным, возможна корректировка в течение года.

4. План праздников и развлечений на 2020 – 2021 год.

Месяц	Группа			
	2 младшая разновозрастная группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Сентябрь			21.09. – 25.09	

ь			«Осенины»	
Октябрь		14.10. «Осенины»		13.10., 14.10 «Покров – казачья осень»
Ноябрь	23.11. – 27.11. «Мамин праздник» (осенины)	23.11. – 27.11. «Театр для любимой мамочки»	16.11. – 20.11. «День матери»	23.11. – 27.11. «День матери»
Декабрь	21.12. - 30.12. «Новогодняя сказка»	21.12. - 30.12. «Новогодняя сказка»	21.12. - 30.12. «Новогодняя сказка»	21.12. - 30.12. «Новогодняя сказка»
Январь			11.01. – 15.01. «День рождения казака»	11.01. – 15.01. «День рождения казака»
Февраль	15.02. – 19.02. «Папин праздник» (музыкально- спортивное развлечение с участием родителей)	15.02. – 19.02. «Папин праздник»	15.02. – 19.02. «Папин праздник»	15.02. – 19.02. «Папин праздник»
	«Алло, мы ищем таланты»			
Март	01.03 – 05.03. «Цветочек для мамочки»	01.03. – 05.03. «Весенние цветы для мамочки»	01.03. – 05.03. «Весенние цветы для мамочки»	01.03. – 05.03. «Весенние цветы для мамочки»
Апрель	Театрализованная сказка «Репка»		12.04. «День космонавтики »	12.04. «День космонавтики»
Май	«Здравствуй, лето»	«Здравствуй , лето»	07.05. «День Победы»	07.05. «День Победы» 28.05. «Выпускной бал»

План развлечений и праздников является примерным, возможна корректировка в течение года.

5. План работы музыкального руководителя на 2021– 2022 год.

Тема	Форма	Срок
Взаимодействие с педагогами		

• Индивидуальные консультации • Консультация «Задачи музыкального воспитания в разном возрасте» • Беседа «Логоритмика» • Консультация «Первый праздник» • Консультация «Роль ведущего на празднике» • Мастер-класс «Коммуникативные танцы и музыкальные игры» • Консультация «Приобщение дошкольников к Русской музыкальной культуре через знакомство с музыкальными инструментами казачьего фольклора». • Консультация «Охрана детского голоса» • Консультация «Игры и хороводы на прогулке» • Участие в работе пед.советов	Консультаци я Консультаци я Мастер- класс с практикумом Консультаци я Беседа Консультаци я Мастер- класс Консультаци я Консультация Консультаци я	В течение года Октябрь Ноябрь Ноябрь Декабрь Февраль Март Март Апрель По плану ДОУ
Подготовка к праздникам и развлечениям	Беседы, репетиции	В течение года
Открытый показ досуговой деятельности в средней группе	деятельность	март
Международный конкурс «Россия. Ru-2021	Выступление детей	Март, апрель
Сайт ДОУ	Публикации	В течение года
Самообразование		
Экспериментально-исследовательская деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольников	Выполнение плана	В течение года

План является примерным, возможна корректировка в течение года.

**Список методических пособий
(область художественно-эстетического развития, раздел Музыка)**

1. «Взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей на основе проектной деятельности: методическое пособие» авт.-сост.: Н.В. Корчаловская, Л.Н. Примаченко, В.М. Елютина. Под общ. ред. Н.В. Корчаловской, – Ростов-на-Дону, изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2017. – 84 с.
2. «Игры для детей на все времена». Составитель Г.Н. Гришина – М.: ТЦ «Сфера», 2009г. - 96 с.
3. «Карусель» (Увлекательный досуг для Вас и Вашего малыша). – М.: «Полиграф-Проект», 2010г. -
4. «Музыкальное развитие дошкольников». Под ред. Н.В. Микляевой., М.: ТЦ «Сфера», 2015г. -
5. «Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа»/ автор-составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013г. - 239 с.
6. «Музыкальные занятия. Старшая группа»/ автор-составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград: «Учитель», 2013г. - 348 с.
7. А.Н. Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений в ДОУ. Практическое пособие». - М.: «Аркти», 2011г.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е издание., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
9. Воспитатель года: инновационные практики профессионального творчества педагогов ДОУ Ростовской области.: сборник методических материалов / сост. Л.В.Бех – Вып. 2, – Ростов-на-Дону, изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2018. – 84 с.
10. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Средняя группа». – Волгоград: «Учитель», 2011г.
11. Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия. Вторая младшая группа». – Волгоград: «Учитель», 2011г.
12. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2-7 лет». – М.: Мозайка-Синтез, 2015г. - 96с.
13. И.Б.Ярославцева «Спектакли с куклами и актерами». - М.: «Чистые пруды», 2010г. -
14. Картушина М.Ю. «Весенние детские праздники» Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ «Сфера», 2014г. - 160с.
15. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». - М.: Изд-во «Скрипторий», 2010г. - 176 с.
16. Картушина М.Ю. «Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Мы играем, рисуем, поем». – М.: 2009г. - 112 с.
17. Куприянова Т.М. «Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр». - Ярославль: Академия развития, 2011г. - 80 с.

18. Л.А.Лямин «Народные игры в детском саду. Методические рекомендации» (Библиотека руководителя ДОУ). – М.: ТЦ «Сфера». 2009г. - 96 с.
19. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» - М.: ТЦ «Сфера», 2010г. -
20. М.Б.Зацепина, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду»: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2018. – 192 с.
21. М.Б.Зацепина, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду»: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2018. – 216 с.
22. М.Б.Зацепина, Жукова Г.Е. «Музыкальное воспитание в детском саду»: Младшая группа группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ. 2016. – 160 с.
23. Н.В.Корчаловская, О.Ю.Муравьева «Разработка и реализация регионального компонента содержания дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО»: учебнометодическое пособие, – Ростов-на-Дону, изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2015. – 108 с.
24. О.П.Власенко «Прощание с детским садом. Сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников». - Волгоград, «Учитель», 2011г. - 56 с.
25. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Настроения и чувства в музыке». – М.: ТЦ «Сфера», 2009г. - 208с.
26. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Песня, Танец, Марш». – М.: ТЦ «Сфера», 2009г. - 240с.
27. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». – М.: «Сфера», 2009г. - 208с.
28. Радынова О.П. «Природа и музыка». – М.: ТЦ«Сфера», 2009г. - 176с.
29. Серия «Уроки для самых маленьких» Музыкальные инструменты. (демонстрационное пособие) – издательский дом Профф-Пресс.
 - 30.1. Нищева Н.В. “Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)” - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007
 - 31.
 - 32.2. Зацепина М.Б. “Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации” - М.: Мозаика-Синтез, 2006
 - 33.
 - 34.3. Воронова А.Е. “Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет. Методическое пособие” - М.: ТЦ Сфера, 2006
 - 35.
 - 36.4. Сергиенко Г.Н. “Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ” - Воронеж: ЧП Лакоценин С.С.
 37. программа по преодолению речевых нарушений у детей через музыкально-логоритмические занятия -Кисловская Ирина Анатольевна,

